Комитет образования и науки администрации города Новокузнецка
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского (юношеского) технического творчества «Меридиан»

РАССМОТРЕНО:
на заседании
методического совета
Протокол № 04
«26» мая 2021 г.

СОГЛАСОВАНО:
на заседании
педагогического совета
Протокол № 03
«04» июня 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:
директор МБУ ДО
Центра «Меридиан»
_____ ***О.Ю.Попов***
Приказ № 111
«28» июня 2021 г.

Подписано цифровой подписью: ПОПОВ ОЛЕГ ЮРЬЕВИЧ
DN: 1.2.643.3.131.1.1=120C343231383034353230343134, 1.2.643.100.3=120B303430343133383232383038, email=cttmeridian@yandex.ru, c=RU, st=Кемеровская область, l=Новокузнецк, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА "МЕРИДИАН", givenName=ОЛЕГ ЮРЬЕВИЧ, sn=ПОПОВ, cn=ПОПОВ ОЛЕГ ЮРЬЕВИЧ
Дата: 2021.09.18 19:47:25 +07'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Техника фотографии»

технической направленности стартового уровня

Возраст учащихся: 7-11 лет

Срок реализации: 1 год (68 часов)

Разработчик: Герасименко О.Ю.,
педагог дополнительного образования

Новокузнецкий городской округ
2021 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Техника фотографии» относится к программам **технической направленности стартового уровня**.

Нормативные документы, на основании которых разработана программа:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.05.2019 г. № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;
- Устав МБУ ДО «Центр детского (юношеского) технического творчества «Меридиан».

Фотография, как аналоговая, так и цифровая развивает у детей творческие способности, фантазию. Что способствует развитию творческого восприятия окружающего мира, развитию умения использовать фотоаппарат и компьютер как инструмент творчества. Повышение образовательного уровня в области фотографии открывает широкие возможности для выявления таланта фотохудожника в юном человеке. Проводимые на различных уровнях фотоконкурсы, фотофестивали вызывают большой интерес детей и взрослых. Направленность программы техническая, так как на занятиях дети знакомятся с различными видами профессиональной фототехники, обучаются графической обработке фотографий на компьютере.

Актуальность предлагаемой программы базируется на современных требованиях модернизации системы образования через применение цифровой техники в визуальных технологиях. Занятие фотографией помогает учащимся овладеть цифровыми технологиями, приобрести уверенность в своей способности к творческой деятельности. Знания и умения, полученные в ходе реализации данной программы, учащиеся могут использовать для создания изображений при подготовке различной визуальной продукции: фотовыставки, фоторепортажи, школьные газеты, рефераты, прикладные исследования, творческие работы для размещения на Web-страницах или импортирования в документы издательских систем. Кроме этого, знания, полученные в процессе изучения курса, являются фундаментом для освоения программ в области видеомонтажа, трехмерного моделирования и анимации.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что содержание программы направлено на формирование и развитие творческих способностей младших школьников, на удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном и художественноэстетическом развитии, на социализацию и адаптацию к жизни в обществе. Занятия включают практическую работу в специально оборудованной фотостудии и выходы на пленэр.

Цель программы: развитие личности младшего школьника через обучение фотографической грамоте и освоения практических умений творческой деятельности.

Задачи программы:

образовательные

- показать возможности современной фотоаппаратуры и обучить основам работы с ней;
- обучить основам фотографического процесса;
- способствовать формированию фотографическо - визуальных умений и навыков;
- совершенствовать свои знания и умения в практической фотодеятельности;

развивающие

- способствовать развитию интереса младших школьников к изучению визуальных технологий;
- развивать творческие способности учащихся средствами визуальных технологий на занятиях;
- развивать личностные качества учащихся (память, внимание, наблюдательность, фантазию, творческое воображение, образное мышление);

воспитательные

- приобщить к духовно-нравственному медиавоспитанию, к общечеловеческим ценностям;
- воспитывать художественный вкус, самодисциплину, умение организовывать себя и своё свободное время, активизировать процессы общения детей друг с другом, с педагогом, с родителями.

Отличительная особенность заключается в практической значимости данной программы, в приобщении младших школьников к фотографической практике на цифровых и аналоговых фотокамерах, формировании у учащихся широкого круга фотографических способностей и интересов. При составлении программы изучался опыт преподавания фотографии педагогов, работающих в данной области. Цифровые технологии, обладая массой выразительных возможностей, способствуют значительному расширению представлений учащихся о фотографии. В программу включены сведения из истории развития отечественной и зарубежной фотографии. Учащиеся приобретут основы практических и технических навыков, используемых в современной фотографии, а также опыт творческого общения с увлечёнными сверстниками и взрослыми высококвалифицированными специалистами.

Программа «Техника фотографии» обеспечивает реализацию следующих принципов:

- связь обучения с практикой;
- сознательность, активность и самостоятельность учащихся в обучении;
- развитие индивидуальности каждого ребенка в процессе социального самоопределения в системе дополнительного образования;
- раскрытие способностей и поддержка одаренности детей.

Адресат программы. Программа «Техника фотографии» предназначена для учащихся 7-11 лет. Предварительной подготовки детей не требуется, принимаются все желающие. Количество детей в группе от 7 до 15 человек. Реализация программы допускает разновозрастной состав учащихся, что способствует социальному развитию детей, формированию умения работать в разновозрастном коллективе.

Набор учащихся в объединение осуществляется на добровольной основе. Зачисление в группы производится на основании заполнения родителями (законными представителями) заявления о зачислении в учебное объединение.

Основные возрастные характеристики учащихся, которым адресована программа: младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью, они с живым любопытством воспринимают окружающую среду, которая с каждым днём раскрывает перед ним всё новые и новые стороны. В процессе обучения происходит перестройка восприятия, оно поднимается на более высокую ступень развития, принимает характер целенаправленной и управляемой деятельности. Творческое воображение как создание новых образов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые

сочетания, комбинации, также развивается. Обучаясь фотографической грамоте, младшие школьники вовлекаются в творческую деятельность, которая побуждает мыслить, рассуждать, активизирует художественное воображение, эмоционально-образное мышление, творческую мотивацию, потребность созидать. В этот период у учащихся формируется художественно-эстетический вкус, поэтому очень важно знакомить детей с фотографией разнообразных жанров и стилей, с ярким образным содержанием.

Обучение проводится с учетом индивидуальных способностей детей, их уровня знаний и умений, по принципу последовательности обучения — «от простого к сложному».

Объем и срок освоения программы. Срок реализации программы «Техника фотографии» - 1 год. Количество часов, отведенных на программу – 68. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа в фотомастерской, где имеется необходимое оборудование, в условиях образовательного учреждения любого типа.

Форма обучения – очная. Особенностью организации образовательной деятельности является возможность проведения занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, что обеспечивает освоение учащимися образовательной программы в полном объеме независимо от места их нахождения. При проведении занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются официальный сайт МБУ ДО «Центр «Меридиан», платформы для дистанционного онлайн обучения, социальные сети.

Форма организации учебной деятельности учащихся по программе: индивидуальная, групповая, фронтальная. Формы занятий: лекция, беседа, выставка, конкурс, дискуссии, просмотр фото и видео материалов, творческая встреча, круглый стол, выездные занятия, фотосессия, презентация, итоговое занятие.

Планируемые результаты

Предметные результаты

В результате освоения программы учащиеся

будут знать:

- технику безопасности и правила организации рабочего места на занятиях;
- фототехническую терминологию на начальном уровне, оперировать специальными понятиями и сведениями, предусмотренными в программе;
- устройство и классификацию фотоаппаратуры;
- правила обращения с фотоаппаратурой;
- технику безопасности при работе;
- историю развития фотографии и фотоаппаратостроения;
- жанры фотографий;
- композиционное построение кадра, основы композиции;
- понятие «фотограмма»;
- правила создания и обработки фотограмм;
- творчество Пожарской С.Г.;
- основы компьютерной обработки фотоснимков;
- способы лабораторной обработки фотоматериалов;
- основы оформления выставочных работ;

будут уметь:

- производить фотосъёмку с использованием правил композиции;
- выполнять фотосъёмку в различных жанрах;
- практически строить фотограмму на плоскости;
- практически строить сканограмму на плоскости;
- использовать на практике лабораторную обработку фотоматериалов;
- обрабатывать фотоснимки в графической программе;
- оформлять выставочные фотоработы.

Метапредметные результаты

Учащиеся будут:

- планировать деятельность при поддержке наставника индивидуально, в микрогруппе (согласование и координация деятельности с другими ее участниками; объективное оценивание своего вклада в решение общих задач группы, осуществление взаимопомощи по ходу выполнения задания);
- стремиться к сотрудничеству в группе, с педагогом и своими сверстниками;
- доносить свою позицию до других участников группы, при необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее;
- излагать свои мысли в устной и письменной форме, выступать перед аудиторией с небольшими сообщениями; формулировать свое мнение;
- извлекать необходимую информации из различных источников;
- контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности;
- выбирать наиболее эффективные способы решения задач.

Личностные результаты

В результате освоения программы у учащихся будут сформированы следующие личностные качества: наблюдательность, фантазия, чувство ритма, цвета и света, образное мышление, практические умения творческой деятельности, творческое воображение.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы

На занятиях используются входной и текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Результатом обучения по данной программе является определенный объем знаний, умений и навыков, развитие творческих способностей, повышение престижа объединения, презентабельные результаты (соревнования, выставки и др.).

Входной контроль осуществляется в начале учебного года с целью определения готовности учащегося заниматься по данной программе. Проводится в форме собеседования.

Текущий контроль: педагогические наблюдения, опрос, беседы, выполнение творческих заданий, анализ продуктов индивидуальной и коллективной деятельности.

Промежуточная аттестация: тесты, диагностика по окончании каждого полугодия, результаты участия в профильных мероприятиях, конкурсах, выставках, соревнованиях, презентация творческих и самостоятельных работ.

Итоговая аттестация: итоговая выставка, демонстрация портфолио учащихся.

Оценочные материалы представлены в Приложении.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Количество учебных недель – 34.

Количество учебных дней – 34.

Продолжительность каникул – нет.

Даты начала и окончания учебных периодов – 15 сентября – 25 мая.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Собеседование
2	Свет: природа, распространение и свойства	4	2	2	Творческое задание
3	Цвет и его свойства	4	2	2	Творческое задание
4	Устройство камеры – обскуры	6	2	4	Тест, выставки
5	Фотография, фотограф	2	1	1	Выставка
6	Композиционное построение кадра	10	2	8	Творческие и самостоятельные работы, мероприятия
7	Фотожанры: натюрморт, портрет, пейзаж	32	8	24	Творческие и самостоятельные работы, мероприятия
8	Правила оформления фотографий	6	1	5	Творческие и самостоятельные работы, мероприятия
9	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка, портфолио
	Всего:	68	19	49	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводное занятие – 2 часа.
Задачи: знакомство с детьми, программой, организацией занятий, правилами ТБ; формирование интереса к занятиям по кпрограмме.

План и задачи на учебный год. Правила ТБ и поведения на занятиях. Фотография вокруг нас, ее задачи и возможности. Фотографии начала века. Современные фотографии. Мероприятия разного уровня, на которых учащиеся могут продемонстрировать свои фотоработы.

Практическая работа: знакомство и собеседование с учащимися; просмотр и обсуждение коллекции фотографий начала века и стендов с современными детскими снимками; просмотр презентаци «Правила поведения на занятиях по фотографии», игра «Фотосушка», простейшие манипуляции с изображением (кадрирование, изменение расширений, яркость, контраст) и др.

Тема 2. Свет: природа, распространение и свойства – 4 часа.
Задачи: изучение свойств света.

Солнечные лучи. Свет. Природа, распространение и свойства света Природа, распространение и свойства света. Естественный и искусственный свет. Студийная съемка. Светотеневая моделировка. Количество и качество света в кадре. Режимы съемки. ISO, баланс белого.

Практическая работа: просмотр тематических слайдовых презентаций; проведение опытов «Прохождение луча» (оборудование: схема, карандаши, альбом); игра «Зеркала и луч» (оборудование: бейджики с изображением луча, зеркал); игра «Лучики» (оборудование: бейджики с изображением лучей, линз), выполнение творческих заданий и др.

Ключевые слова: свет, природа света.

Тема 3. Цвет и его свойства – 4 часа.

Задачи: изучение свойств цвета, освоение цветовой гаммы; совершенствование умения использовать цвет как средство передачи изображения.

Радуга. Последовательность цветов радуги (аббревиатура запоминания – «Каждый Охотник Желает Знать Где Сидит Фазан»). Цвет, свойства цвета. Цветовая гамма. Холодный спектр. Тёплый спектр. Цвет в фотографии: помощник или препятствие.

Практическая работа: обсуждение фотографий радуги; выполнение тестов и творческих заданий «Нарисуй радугу», «Цвета холодные», «Цвета тёплые» и т.п. (оборудование: краски, кисточки, карандаши, альбомы); демонстрация опытов «Получение радуги (разложение светового луча на спектр) с помощью лазерного диска» (оборудование: фонарик, диск CD); изготовление радужных волчков (оборудование: краски, кисточки, расчерченные на 7 секторов кружки из бумаги, деревянные заготовки для юлы, пластилин); изготовление юлы (оборудование: большой круг бумаги с цветовым спектром, волчки с цветовым спектром); игра «Призма и луч» (оборудование: цветные радужные полоски, бейджики) и др.

Ключевые слова: радуга, цвет.

Тема 4. Устройство камеры-обскуры – 6 часов.

Задачи: формирование знаний о получении изображения и устройстве камеры.

Устройство и виды камер. Камера – обскура, ее назначение, устройство, свойства. Собирающая линза, рассеивающая линза, получение изображения. Собственный и отражённый свет. Способы получения изображения на плоскости. Конденсорная линза.

Практическая работа: демонстрация макета камеры-обскуры; выполнение творческих заданий и тестов, зарисовка предметов-источников света (свеча, лампочка, солнце, спичка, костёр и др.), отражающих свет (люди, дома, деревья и др.); составление схематического изображения собирающей и рассеивающей линзы (оборудование: краски, кисточки, карандаши, альбомы); игра «Собери картинки» (оборудование: карточки с картинками источников света и предметами, отражающими свет), выставка тематических фоторабот и др.

Ключевые слова: камера-обскура, собирающая линза, рассеивающая линза, источники света.

Тема 5. Фотография, фотограф – 2 часа.

Задачи: развитие визуально - эмоциональной сферы детей посредством фотографии

Что такое фотография? Кто такой «фотограф»? Профессии, связанные с фотографией. Первая фотография – гелиография. Первый известный фотограф Жозеф Нисефор Ньепс. Известные фотографы. Линейка старых аналоговых и цифровых фотоаппаратов.

Практическая работа: просмотр и обсуждение фотографий старых мастеров, известных фотографов, сравнительный анализ аналоговых и цифровых фотоаппаратов, выставка тематических фоторабот и др.

Ключевые слова: фотография, фотограф.

Тема 6. Композиционное построение кадра – 10 часов.

Задачи: развитие навыков построения композиционного кадра.

Кадр в фотографии, правила его построения. Основы композиции кадра, ритм, статика и динамика, симметрия и асимметрия, линейная и воздушная перспектива. Правила композиции. Основы фотосъёмки с использованием композиции. Деталь как способ конструирования реальности в фотографии. Деталь: величие малого. Механизм диафрагмы.

Практическая работа: игра «Создание свою композицию на плоскости и в пространстве»; выполнение творческих и самостоятельных работ с использованием композиции; подготовка к участию в тематических мероприятиях и др.

Ключевые слова: композиция кадра, ритм, статика, динамика, симметрия и асимметрия.

Тема 7. Фотожанры: натюрморт, портрет, пейзаж – 32 часа.

Задачи: формирование знаний о жанрах в фотографии, совершенствование умений проведения фотосъёмки.

Фотожанры, их отличительные особенности. Мир предметов - натюрморт. Фотопортрет. Виды фотопортрета: студийный и жанровый. Крупный, средний и общий план в портрете. Важность создания образа в портретной фотосъёмке. Пейзаж. Фотопейзаж: городской и сельский. Правила построения пространства (линейная и воздушная перспектива).

Практическая работа: упражнения на овладение навыками работы в изученных жанрах; выполнение самостоятельных работ и творческих заданий по темам: «Натюрморт», «Ваза», «Мир предметов с помощью фотосъёмки», «Принцесса». «Портрет друга» (лицо) «Пейзаж» - зарисовывание и фотосъемка (оборудование: цветные карандаши, ватман, фотоаппарат). Фотосъёмка на «пленере». Просмотр отрывков из шедевров игрового, документального и рисованного кино, портфолио мастеров мировой фотографии, посещение выставочных мероприятий.

Ключевые слова: фотожанры, натюрморт, портрет, пейзаж.

Тема 8. Правила оформления фотографий – 6 часов.

Задачи: развитие навыков оформления фотографий

Паспарту: его назначение и правила оформления. Правила оформления фоторабот.

Практическая работа: подготовка работ к итоговым выставочным и конкурсным проектам, выполнение творческого задания по изготовлению паспарту из цветной бумаги; оформление выставочных работ на паспарту, игра «Фотосушка» и др..

Ключевые слова: паспарту.

Тема 9. Итоговое занятие – 2 часа.

Задачи: актуализация знаний по программе, подведение итогов обучения, демонстрация знаний и практических умений учащихся, планирование дальнейших перспектив учащихся в области фототворчества.

Практическая работа: представление фоторабот на фотовыставке «Моя фотография», демонстрация портфолио учащихся, награждение лучших воспитанников.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Материально-техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Вводное занятие	Беседа	Объяснение, практический показ	Правила работы с аппаратурой	Инструкции по ТБ	Собеседование
Свет: природа, распространение и свойства	Беседа	Объяснение, показ видеоматериалов	Видеоматериалы, технологические карты, иллюстративный материал	ПК, фотоаппаратура	Творческое задание
Цвет и его свойства	Беседа	Объяснение, показ видеоматериалов	Видеоматериалы, технологические карты, иллюстративный материал	ПК, интерактивная доска, фотоап-паратура, штативы,	Творческое задание

				осветительная техника	
Устройство камеры – обскуры	Беседа	Объяснение, показ.	Видеоматериалы, технологические карты, иллюстративный материал	ПК, фотоаппаратура, штативы, осветительная техника	Тест, выставки
Фотография, фотограф	Беседа	Объяснение, показ видеоматериалов	Видеоматериалы, технологические карты, иллюстративный материал	ПК, интерактивная доска	Выставка
Композиционное построение кадра	Практическая работа, объяснение	Практическая деятельность	Видеоматериалы, технологические карты, иллюстративный материал	ПК, фотоаппаратура, штативы, осветительная техника	Творческие и самостоятельные работы, мероприятия
Фотожанры: натюрморт, портрет, пейзаж	Практическая работа, объяснение	Практическая деятельность	Видеоматериалы, технологические карты, иллюстративный материал	ПК, фотоаппаратура, штативы, осветительная техника	Творческие и самостоятельные работы, мероприятия
Правила оформления фотографий	Практическая работа, объяснение	Практическая деятельность	Видеоматериалы, технологические карты, иллюстративный материал	ПК, фотоаппаратура, штативы, осветительная техника	Творческие и самостоятельные работы, мероприятия
Итоговое занятие	Практическая деятельность	Самооценка проведённой работы	Презентация, портфолио	Выставка	Выставка, портфолио

Форма организации деятельности – студия. Профиль деятельности студии принадлежит к визуальному творчеству, как средству передачи информации (визуальные технологии). В основе педагогического процесса лежит познавательно-творческая деятельность, базирующаяся на формировании различных интересов к фотографии, а также развитии способностей, навыков и умений. Все это с одной стороны, предполагает самые прямые связи творческого процесса с реальной живой действительностью, а с другой предоставляет неисчерпаемые возможности для развития наблюдательности, для творческого осмысления жизненного материала.

Школьникам даётся решение конкретных задач, к которым прилагается информационное и исполнительское обеспечение. Педагог в течение занятия имеет возможность закреплять усваиваемый материал, сменяя разные виды работы, например: проверка творческих и самостоятельных заданий, обсуждение и разбор «плюсов» и «минусов»; анализ нового материала; закрепление терминологии. Задача обучения фотоискусству состоит в том, чтобы научить детей видеть, понимать и передавать в фотографии форму объектов, пространства и явлений жизни.

По окончании изучения тем в студии устраиваются отчетные выставки, на которых воспитанники и родители могут познакомиться с фотоработами.

На занятиях используются различные методы обучения:

- словесные – объяснения, беседы; педагог объясняет новый материал и термины, технологию выполнения задания;
- наглядные - показ готовых работ, рассматривание фотоальбомов и портфолио профессиональных фотографов;
- практические – фотографирование, выполнение творческих и самостоятельных заданий, печать и дизайнерское оформление снимков, подготовка к выставке;

- частично-поисковые - выполнение творческих и самостоятельных заданий, создание мультимедийного проекта.

При обучении педагог уделяет большое внимание соблюдению санитарно-гигиенических требований:

- проветривание помещения;
- соблюдение техники безопасности при работе с электрооборудованием, фотоувеличителями, осветительной аппаратурой, компьютерами;
- освещённость;
- наличие парт, соответствующих возрасту учащихся;
- проведение перемен, физкультурных минуток, гимнастики для глаз и плечевого пояса;
- организация подвижных игр.

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБЪЕДИНЕНИЯ

№ п/п	Содержание, виды, формы деятельности	Сроки проведения
Модуль «Воспитываем и познаём»		
1	Круглый стол «Возможности выставочного пространства для познания и творческой самореализации учащихся»	Сентябрь
2	Дискуссия «Визуальный язык фотографии как средство духовно-нравственного развития подрастающего поколения»	Сентябрь-октябрь
3	Съемка на плэнере «Красота родного края в пейзажной фотосъемке» (по временам года)	В течение учебного года
4	Участие в организации выставок по темам «Улыбка мамы, бабушки», «Эмоции в портретах наших ветеранов» (по теме «Фотосъемка портрета»)	Ноябрь-декабрь
5	Беседа с просмотром медиаматериалов «Этический и эстетический подход в фотоискусстве»	Апрель
6	Игра-расследование «Авторское право фотожурналиста»	Май
Модуль «Воспитываем, создавая и сохраняя традиции»		
1	Тренинг на сплочение и командообразование	Сентябрь, февраль
2	Встреча с ветеранами педагогического труда	Октябрь
3	Формировании патриотического сознания и активной гражданской позиции в ходе подготовки фоторабот к городской фотовыставке-конкурсу «Мир глазами детей»	Январь
4	Беседа о достижениях России в области освоения космического пространства, подготовка фоторабот к городской выставке-конкурсу «На космической волне»	Март-апрель
5	Привлечение учащихся учебного объединения для проведения репортажной съемки на традиционных площадках Центра «Меридиан»: выставочное пространство на Кузбасской ярмарке «Образование. Карьера» и др.	В течение учебного года
Модуль «Профориентация»		
1	Просмотр медиаматериалов «Профессии, связанные с фотографией, фотоискусством»	Сентябрь, февраль
2	Деловая игра «Фотограф, фоторепортер, фотожурналист, фотодизайнер – все работы хороши, выбирай на вкус!»	Ноябрь-декабрь
3	Профориентационный квиз «Права и обязанности фотографа»	Май
Модуль «Воспитываем вместе»		
1	Посещение родительских собраний на базе образовательных учреждений города в рамках набора детей в учебные	Август-сентябрь

	объединения, презентация достижений учащихся учебного объединения «Фотография»	
2	Совместные презентации-обсуждения фоторабот детей с родителями, законными представителями детей и представителями творческой общественности	Декабрь-январь
3	Выездные занятия с целью подготовки фотовыставки социальной направленности «Прогулки по городу N»	Март-апрель
Модуль РДШ		
1	Презентация «Мероприятия Российского движения школьников»	Октябрь
2	Акция «Мы за здоровый образ жизни» в рамках Всероссийской акции РДШ «Будь здоров!»	Апрель
3	Состязания ко Дню Конституции (с учетом предложенных мероприятий РДШ)	Декабрь

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Помещение для проведения занятий должно отвечать санитарным нормам. Оно должно быть светлым, теплым и сухим.

Оборудуются рабочие места учащихся индивидуального и коллективного пользования, рабочее место педагога. Планировка, размещение рабочих мест должны обеспечивать благоприятные и безопасные условия для организации учебно-воспитательного процесса, возможность контроля за действиями каждого учащегося.

Для занятий необходимы:

- фотоаппаратура цифровая – 15 шт.;
- фотоаппаратура аналоговая – 15 шт.;
- фотоштатив – 3 шт.;
- фоторезак – 3 шт.;
- рамка кадрирующая– 5 шт.;
- аксессуары для студийной съёмки – 1 шт.;
- аппаратура студийная осветительная – 1 комплект;
- компьютер – 1 шт.;
- сканер – 1 шт.;
- фотопринтер цветной – 1 шт.;
- фотопринтер лазерный черно-белый принтер – 1 шт.;
- фотобумага для принтера;
- диски/флэшки для записи фото и видеоинформации;
- альбомы – 6 шт.;
- карандаши простые, ручки – 20 шт.;
- цветные карандаши – 20 шт.;
- бумага для принтера – 3 пачки;
- ватман – 3 шт.;
- рамки для фотографий – 30 шт.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Интернет-ресурсы

1. Графические программы http://www.softportal.com
2. История фотографии в России http://akvis.com/ru/articles/photo-history
3. Студийный свет http://www.exvid.ru/
4. Фотосайт http://www.photosight.ru

5. Фотошкола http://photo- school/
6. Цифровое искусство фотографии http://club422244
7. Юные фотографы http://club18522856

Список литературы для педагога

1. Агафонов, А. Фотобукварь / А.Агафонов, С.Пожарская. – М.: МГП.ВОС, 1993. - 200 с.
2. Буш, Д. Цифровая фотография и работа с изображением / Д.Буш. – 304 с.
3. Джорджес, В. 50 эффективных приемов обработки цифровых фотографий с помощью Photoshop (+ CD) / В.Джорджес. – 2006.
4. Дыко, Л. Основы композиции в фотографии / Л.Дыко. – М.: Планета, 1988. - 191 с.
5. Журба, Ю. Лабораторная обработка фотоматериалов / Ю.Журба. – М.: Мир, 1988 .- 191 с.
6. Килпатрик, Д. Свет и освещение / Д.Килпатрик. - М.: Мир, 2002. - 220 с.
7. Кравцова, Е. Диагностика развития познавательных процессов и эффективности обучения // Школьный психолог №35, 2004. – С. 8.
8. Луински, Х. Портрет / Х.Луински. - М.: Планета, 1991. - 175 с.
9. Лэнгфорд, М. Фотография. Шаг за шагом / М.Лэнгфорд. - М.: Планета, 1989. - 225 с.
10. Ольшанская, Е. В. Развитие мышления, внимания, памяти, восприятия, воображения, речи. Игровые задания / Е.В.Ольшанская. – М.: Первое сентября. – 96 с.
11. Пальчевский, Б. Фотография / Б.Пальчевский. – Минск: Полымя, 1982. – 67 с.
12. Пожарская, С. Лучшие фотографы мира. Портрет / С.Пожарская. - М.: Планета, 2006. – 334 с.
13. Фришман, И. И. Методика работы педагога дополнительного образования / И.И. Фришман. - М.: Академия, 2001. – 160 с.
14. Харитонов, А. Цифровая фотография / А.Харитонов. - М.: Планета, 2007. – 150 с.
15. Хилько, Н.Ф.Формирование образного видения мира у подростков / Н.Ф.Хилько. - Омск: Изд-во Омс.гос.унив., 2011. – 225 с.
16. Хилько, Н.Ф. Педагогика аудиовизуального творчества / Н.Ф.Хилько. - Омск: Изд-во Омс.гос.унив., 2011. – 98 с.
17. Шеклеин, Л. Фотографический калейдоскоп / Л.Шеклеин. – Л.: Химия, 1988. – 180 с.

Список литературы для учащихся

1. Агафонов, А. Фотобукварь / А.Агафонов, С.Пожарская. – М.: МГП.ВОС, 1993. - 200 с.
2. Баркан, А. И. Практическая психология для родителей, или как научиться понимать своего ребёнка / А.И.Баркан. - М:, АСТ-Пресс, 2000. – 432 с.
3. Дыко, Л. Основы композиции в фотографии / Л.Дыко. – М.: Планета, 1988. - 191 с.
4. Периодическая литература по фотографии – журналы.
5. Хоккинс, Э. Фотография. Техника и искусство / Э.Хоккинс, Д.Эйван. - М.: Мир, 1986. – 250 с.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы, обладающий достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности в области

фотографии. Для проведения мастер-классов к работе с детьми привлекаются профессиональные фотографы.

Приложение 1

Творческие упражнения и задания, направленные на развитие творческих умений

1. **Познавательно – творческие задания**

№ п\п	Задание (творческое упражнение)	Целевая установка
1	Вид из окна	Передать меняющуюся картину дня, ритмы движущихся предметов
2	Встреча друзей	Передать чувства друзей
3	Автопортрет	Показать разные состояния души
4	Мамины глаза	Передать отношение матери к детям
5	Пробуждение	Показать приметы весны
6	Общие заботы	Передать отношение к общему делу в семье, в классе

2. **Познание гармоничности окружающих предметов**

№ п\п	Задание (творческое упражнение)	Целевая установка
1	Узоры вокруг нас	Выбрать наиболее привлекательные узоры в природе, среди предметов
2	Картина в интерьере	Вписать картину в композицию
3	Памятник в пейзаже города	Найти сочетание памятника с окружающей местностью
4	Фонари, ночная съёмка	Передать чувство таинственности
5	Старое и новое	Выбрать гармоничное сочетание новых явлений и привычных вещей

Приложение 2

Комплекс упражнений для глаз

1. Упражнения выполняются сидя или стоя, отвернувшись от экрана при ритмичном дыхании, с максимальной амплитудой движения глаз.
2. Закрыть глаза, сильно напрягая глазные мышцы на счёт 1-4, затем раскрыть глаза, расслабив мышцы глаз, посмотреть вдаль на счёт 1-6. Повторить 4- 5 раз.
3. Посмотреть на переносицу и задержать взор на счёт 1-4. До усталости глаза не доводить. Затем открыть глаза, посмотреть вдаль на счёт 1-6. Повторить 4-5 раз.
4. Не поворачивая головы, посмотреть налево и зафиксировать взгляд на счёт 1-4, затем посмотреть вдаль прямо на счёт 1-6. Аналогичным образом проводятся упражнения, но с фиксацией взгляда влево, вверх и вниз. Повторить 3-4 раза.
5. Перенести взгляд быстро по диагонали: направо вверх -налево вниз, потом прямо вдаль на счёт 14-6 затем налево вверх - направо вниз и посмотреть вдаль на счёт 1-6. Повторить 4-5 раз.