

Комитет образования и науки администрации города Новокузнецка
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского (юношеского) технического творчества «Меридиан»

РАССМОТРЕНО:
на заседании
методического совета
Протокол № 04
«26» мая 2021 г.

СОГЛАСОВАНО:
на заседании
педагогического совета
Протокол № 03
«04» июня 2021 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Творческая мастерская СТА-студии»

естественнонаучной направленности базового уровня

Возраст учащихся: 8-12 лет

Срок реализации: 1 год (136 часов)

Разработчик: Юшкова Е. И.,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» относится к программам творческой направленности базового уровня.

Нормативные документы, на основании которых разработана программа:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.05.2019 г. № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;
- Устав МБУ ДО «Центр детского (юношеского) технического творчества «Меридиан».

Актуальность программы определена переходом системы образования к системно-деятельностному подходу, который лежит в основе программы «Творческая мастерская СТА-студии» (СТА – Science-наука, Technology-технологии, Art-искусство), а образовательный процесс строится на интегративном сочетании творческой, исследовательской и научно-познавательной деятельности через исследование и использование свойств различных материалов при изготовлении творческих работ, индивидуальных и командных проектов. Знания и умения, полученные в ходе обучения, в будущем станут основой для реализации учебно-исследовательских и творческих проектов в среднем и старшем звене школы. Формат студии предполагает организацию специального пространства, в котором школьники и педагоги встречаются, чтобы познакомиться с научными методами познания, работать над проектами, проводить исследования и эксперименты, общаться, играть, придумывать новое, изучать различные технологии и создавать творческие работы с опорой на них.

Педагогическая целесообразность определена тем, что у детей младшего школьного возраста создаются возможности для развития и самореализации личности, для развития самостоятельности детей. Они приходят в творческую мастерскую осваивать различные ремёсла - учатся руками работать, головой работать, творчески работать, с образами работать. И всё это - в игровой форме, исследуя разные материалы и экспериментируя с ними, создавая разнообразные «сокровища». Здесь осуществляется подход к реализации идеи мастерства, суть которой в том, чтобы ребёнок научился конкретным вещам, стал мастером в чём-то. Сегодня не хватает именно мастерства.

Цель программы: развитие и самореализация личности младшего школьника посредством освоения различных техник обработки материалов для выполнения творческих проектов.

Задачи программы:

образовательные

- способствовать изучению и применению на практике новых творческих техник;
- разрабатывать и реализовывать проекты в сфере творчества;
- познакомить с основными научными методами изучения действительности через игровые практики и погружение в проектную, художественную и познавательную деятельность;
- формировать и развивать умения и навыки исследовательского поиска;
- способствовать приобретению и улучшению навыков презентации собственных идей и результатов деятельности, подготовка учащихся к самостоятельной трудовой жизни в условиях рыночной экономики;

развивающие

- развивать внимание, память, разные типы мышления;
- развивать умения размышлять, анализировать, сравнивать, делать собственные выводы, отбирать и систематизировать материал;
- развивать познавательный интерес и способности к самостоятельной работе и проектной деятельности;

воспитательные

- воспитывать самостоятельность и ответственность;
- воспитывать навыки взаимопомощи, поддержки;
- содействовать формированию инициативности и активной жизненной позиции.

Обучение по данной программе основано на следующих **принципах**: доступности, наглядности, связи теории с практикой, последовательности, культуросообразности.

Отличительной особенностью данной программы является использование формата творческих и научно-технологических мастерских на основе методических материалов образовательного проекта «Школьная Лига РОСНАНО», каталога мастерских НаноГрада. Важно организовать образовательное пространство, где проводятся групповые или индивидуальные занятия, мастер-классы, взаимообучение СТАжеров друг у друга, ведь главная идея, что мастерами могут быть и дети.

Адресат программы

Программа «Творческая мастерская СТА-студии» предназначена для учащихся 8-12 лет, предварительной подготовки детей не требуется, принимаются все желающие. Количество детей в группе от 7 до 15 человек. Реализация программы допускает разновозрастной состав учащихся, что способствует социальному развитию детей, формированию умения работать в разновозрастном коллективе. Педагог выступает партнёром и модератором.

Набор учащихся в объединение осуществляется на добровольной основе. Зачисление в группы производится на основании заполнения родителями (законными представителями) заявления о зачислении в учебное объединение.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы - 1 год. Количество часов, отведенных на программу – 136. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа в условиях образовательного учреждения любого типа.

Форма обучения – **очная**. Особенностью организации образовательной деятельности является возможность проведения занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, что обеспечивает освоение учащимися образовательной программы в полном объеме независимо от места их нахождения. При проведении занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются официальный сайт МБУ ДО «Центр «Меридиан», платформы для дистанционного онлайн обучения, социальные сети.

Основной формой обучения является занятие. Деятельность в рамках программы предусматривает возможность проведения занятий в активной и игровой форме: метод

погружения, мозговой штурм, групповые обсуждения, круглый стол, практические упражнения, практикумы, интеллектуальные и деловые игры, баскет-метод, анализ практических ситуаций, создание проблемных ситуаций, учебно-исследовательская деятельность, творческая мастерская, работа с различными источниками информации, мероприятия, выставки, творческие отчеты, презентация и защита проектов, коллективные творческие дела, акции, индивидуальные консультации и др.

Организация образовательного пространства позволяет младшим школьникам приобрести практические навыки и умения в художественном и техническом творчестве, осваивать особенности художественно-выразительных средств, материалов и техник, дает возможность каждому продемонстрировать свое мастерство и полученные умения.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся получают возможность научиться осуществлять совместную деятельность, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми, обосновывать собственную позицию, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

Занятия в учебном объединении предполагают теоретическую подготовку и практическую деятельность.

Планируемые результаты

В ходе реализации программы у обучающихся будут сформированы *предметные, личностные и метапредметные (регулятивные, познавательные, коммуникативные)* универсальные учебные действия.

Предметные результаты

Учащийся будет знать:

- правила организации рабочего места и технику безопасности при работе с инструментами при выполнении практических работ;
- польза и престижность умений в жизни;
- методы исследования, наблюдения, эксперимента;
- способы поиска и обработки информации;
- особенности обработки различных материалов и необходимый для этого инструмент;
- важность применения материалов для практических работ в зависимости от их назначения;
- свойства бумаги и способы ее обработки;
- графические изображения, используемые при изготовлении творческих работ (эскиз, технический рисунок, чертеж),
- принципы дизайна, создания композиции, выбора цветового решения;
- виды разъемных и неразъемных соединения»
- этапы выполнения творческого проекта;

Учащийся будет уметь:

- организовать свое рабочее место в соответствии с требованиями техники безопасности;
- проводить эксперименты с различными материалами для определения их свойств и особенностей;
- обрабатывать различные материалы;
- использовать инструмент по назначению;
- выполнять практическую работу по чертежу, технологической или инструкционной карте;
- создавать композицию, гармонично сочетая ее законы и цветовое сочетание;

- соединять детали различными способами (разъемное и неразъемное соединение);
- выполнять индивидуальную творческую работу, используя полученные знания и навыки;
- осуществлять творческий подход к решению различных задач;
- использовать полученные знания в повседневной жизни и образовательном процессе;
- вступать в коммуникацию (взаимодействовать при решении задачи, отстаивать свою позицию);
- представлять и защищать свою творческую работу или проект.

Метапредметные результаты

Учащийся будет:

- интересоваться творческой и поисковой деятельностью, стремиться к оригинальности своей работы, ее усовершенствованию, внесению новых элементов и т.п.;
- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий;
- реализовывать свои собственные творческие замыслы;
- осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной деятельности;
- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретенный опыт в ходе занятий.

Личностные результаты

Учащийся будет:

- проявлять интерес к познанию и целенаправленной познавательной деятельности;
- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени;
- усовершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда;
- делать выводы и заключения;
- высказывать своё мнение, отношение к услышанному или увиденному.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы

На занятиях используются: *входной и текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.*

Входной контроль предполагает собеседование с ребенком, наблюдение за его деятельностью.

Текущий контроль осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка на каждом занятии, анализа творческих работ.

Промежуточная и итоговая аттестация предполагает выполнение творческих работ, анализ результатов деятельности учащихся, степень самостоятельности при работе над творческими заданиями, активность участия в творческих мастерских в качестве мастера, активность и результативность участия в мероприятиях, в том числе, участие в конкурсах проектных и исследовательских работ.

Оценочные материалы представлены в Приложении.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практик а	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Собеседование
2.	Бумажное творчество	32	8	24	Творческие работы, тематические мини- выставки
	2.1. Папье-маше. Декупаж	8	2	3	
	2.2. Аппликация	4	1	3	
	2.3. Создание бумажных конструкций	4	1	3	
	2.4. Бумагопластика	8	2	6	
	2.5. Оригами. Киригами	4	1	3	
	2.6. Торцевание. Вытынка				
3.	Мир в красках	32	8	24	Творческие работы, мероприятия, тематические мини- выставки
	3.1. Пуантилизм	4	1	3	
	3.2. Набрызг	4	1	3	
	3.3. Ниткография	4	1	3	
	3.4. Рисование клеем, солью, мыльными пузырями	12	2	10	
	3.5. Монотипия	4	1	3	
	3.7. Эбру	4	1	3	
	3.8. Батик	4	1	3	
4.	Пластилинография	24	6	18	Творческие работы, мини-выставки
5.	Лепные материалы	20	5	15	Творческие работы, мини-выставки
6.	Моделирование из готовых деталей	12	2	10	Творческие работы, мини-выставки
	6.1. Объемные конструкции из спичек	4	1	3	
	6.2. Головоломки со спичками	8	1	7	
7.	Искусство плетения	12	3	9	Творческие работы, мини-выставки
	7.1. Бисероплетение	4	1	3	
	7.2. Плетение из проволоки	4	1	3	
	7.3. Плетение из ниток	4	1	3	
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Проекты, портфолио, выставка
Всего:		136	33	103	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Вводное занятие - 2 часа.

Представление программы, ожиданий участников, правил работы. Инструкция по ТБ. Правила организации рабочего места. Польза и престижность умений в жизни. История развития рукоделия, хобби, творчества с использованием высокотехнологичного оборудования и современных материалов. Материалы и принадлежности. Подготовка материалов, инструментов к работе.

Практическая работа. Знакомство участников (индивидуальная презентация, знакомство в малых группах, игры и др.). Игры на знакомство. Игра «Мои помощники –

инструменты». Собеседование с учащимися. Выполнение практических упражнений на определение степени владения учащимися инструментом.

Раздел 2. Бумажное творчество – 32 часа.

Тема 2.1. Папье-маше. Декупаж – 8 часов.

Сорта, фактуры, плотность и толщина бумаги. Техника безопасности. Прием обработки бумаги «обрывание». Папье-маше и история его возникновения. Исторические сведения о появлении игрушек из папье-маше, применение игрушек, виды и назначение игрушек и сувениров. Возможности применения папье-маше. Необходимые материалы и инструменты для работы. Приемы подготовка бумажной массы. Виды клеевой массы для папье-маше, рецепты приготовления клейстера из муки. Подбор макета или форм для изделий из папье-маше. Основные понятия: «бумажная масса», «декорирование», «композиция». Правила хранения изделий в технике «папье-маше» и сохранения заготовленной впрок массы в полиэтиленовых пакетах. Способы лепки из бумажной массы. Декупаж. История возникновения техники декупаж. Основные материалы и инструменты. Знакомство с материалами, которые используются в работе. Декупаж на картоне. Декупаж на стекле. Правила подготовки стеклянной поверхности. Соединение рисунка в одно целое при работе с цилиндрическими поверхностями.

Практическая работа. Проведение опытов и экспериментов с бумагой на определение ее свойств. Создание формы заданной модели путём оклеивания каркаса бумажной лентой. Изготовление изделия в технике «папье-маше», «декупаж»: «Груша» на основе лампочки, изготовление «Пингвиненка» на основе предмета круглой формы (подготовка бумажной массы, рассматривание и анализ образцов, определение размеров и цветовой формы модели, создание формы модели при помощи лепки, сушка изделия, авторское оформление готовой работы). Декупаж картонной коробки для подарка. Приемы декорирования. Декупаж стеклянной вазы и т.д. Обыгрывание изготовленных изделий, придумывание историй с ними и воплощение игровых ситуаций. Просмотр видео- и мультсюжетов по теме творческой работы. Выполнение небольших исследовательских работ по тематике «Работа с бумагой», «Папье-маше», «Удивительные пингвины», «Гусеница и груша» и т.д.

Тема 2.2. Аппликация – 4 часа.

Аппликация. Виды аппликаций. Аппликация плоскостная. Аппликация отрывная. Торцевание. Приёмы работы с бумагой. Особенности работы с двусторонней бумагой. Возможные варианты нарезания полос. Инструменты для работы: маленькие, с острыми концами ножницы, канцелярский нож для бумаги, линейка для нарезания полос и измерения, зубочистки. Плотный и средней толщины картон. Правила подготовки материалов и инструментов к работе. Приемы разметки (линейка, угольник, циркуль, шаблон, трафареты) и др. Основные и дополнительные цвета, сочетание цветов.

Практическая работа. Создание аппликации с использованием различных видов бумаги по заданной теме, собственному замыслу, по инструкционной карте. Опыты со смешением цветов.

Тема 2.3. Создание бумажных конструкций – 4 часа.

Виды и свойства бумаги. Форма листа бумаги для моделей. Материалы и инструменты. Знакомство с базовыми формами. Плоскостные композиции из бумаги. Клеи (ПВА, герметик, супер – момент). Возможные варианты хранения мелких элементов, заготовок и полос. Способы соединения деталей: разъемное, неразъемное, щелевое и др. Элементы графической грамоты. Графические изображения.

Практическая работа. Создание плоскостной композиции и объемных бумажных конструкций по заданной теме, по образцу. Обыгрывание изготовленных изделий, придумывание историй с ними и воплощение игровых ситуаций. Просмотр видео- и мультсюжетов по теме творческой работы. Выполнение небольших исследовательских работ по тематике «Удивительные конструкции из бумаги», «Действующие модели из

бумаги», «Изделия – рекордсмены» и др. Построение чертежа, оформление, сборка головоломки из бумаги.

Тема 2.4. Бумагопластика – 4 часа.

Технология создания композиций из бумажных лент. Приспособление для закрутки бумаги. Пинцет, его назначение, игла, шило. Возникновения техники квиллинга (бумагокручение). Правила разметки листа. Приёмы бумагокручения и основные формы: тугая спираль, капля, свободная спираль, глаз. Изготовление заготовок базовых форм. Техника изготовления гофротрубочек.

Практическая работа. Просмотр презентации «Чудо квиллинг». Вырезание полосок для квиллинга. Самостоятельная разметка листов бумаги. Вырезание полосок для квиллинга разного цвета, изготовление деталей – заготовок для творческих работ. Изготовление изделий из гофрированной бумаги, гофротрубочек. Оформление открыток к тематическим дням и знаменательным событиям.

Тема 2.5. Оригами. Киригами – 8 часов.

Искусство оригами, история развития, применение. Условные обозначения и базовые формы. Технология выполнения оригами. Киригами, история возникновения, отличительные особенности. Художественное моделирование. Способы копирования рисунков. Оформление и декорирование изделий.

Практическая работа. Изготовление изделий по инструкционным картам, схемам, словесной инструкции в технике модульного оригами (цветов, животных и др.). Изготовление научных забав (динамических игрушек) на основе киригами. Просмотр видео- и мультсюжетов в технике оригами. Выполнение «шагающих» моделей в технике «киригами» и проведение соревнований с ними.

Тема 2.6. Торцевание. Вытынанка – 4 часа.

История возникновения и особенности техники торцевания. «Вытынанка». Одинарные вытынанки. Значение вытынанки для искусства. Способы вырезания (центричный, раппортный, симметричный). Показ образцов последовательного выполнения работы (техника исполнения). Отработка навыков вырезания центричной вытынанки. Сложные вытынанки. Виды сложных вытынанок.

Практическая работа. Коллективная работа в технике торцевания. Изготовление деталей. Размещение деталей по выбранному силуэту. Изготовление открыток, панно. Вырезание вытынанок различными способами. Наклеивание вытынанки на бумагу (картон). Оформление работы.

Раздел 3. Мир в красках – 32 часа.

Тема 3.1. Пуантилизм – 4 часа.

Нанорадуга: мастерская по цветоведению. Пуантилизм - создание изображения при помощи одних точек. Техника рисования ватными палочками. История возникновения техники «Пуантилизм» и его современные течения. Инструменты и материалы. Правила рисования.

Практическая работа. Выполнение творческой работы в технике «Пуантилизм».

Тема 3.2. Набрызг – 4 часа.

Набрызг как метод рисования, техника рисования зубной щеткой или кистью. Инструменты и материалы. Шаблоны. Изготовление и использование шаблонов.

Практическая работа. Выполнение творческой работы в технике «Набрызг».

Тема 3.3. Ниткография – 4 часа.

Техника рисования «ниткография». Инструменты и материалы. Техника рисования «волшебная ниточка». Рисование штампами.

Практическая работа. Создание абстрактных рисунков, «акварельной» бумаги. Создание коллективных и индивидуальных работ – нитяных узоров.

Тема 3.4. Рисование клеем, солью, мыльными пузырями– 12 часов.

Материалы и инструменты. Знакомство с окрашиванием соли, клея. Техника рисования «Мыльные пузыри». Технология подготовки мыльного раствора. Правила рисования мыльными пузырями.

Практическая работа. Выполнение задания по образцу. Создание собственной творческой композиции. Дорисовка.

Тема 3.5. Монотипия– 4 часа.

Монотипия. История развития техники, определения и общий обзор. Инструменты, приспособления, материалы. Способы создания монотипии. Разновидности монотипии.

Практическая работа. Выполнение водными красками этюдов пейзажа в технике монотипия, доработка сухой кистью наиболее удачных этюдов. Создание собственной творческой композиции.

Тема 3.6. Рисование Эбру – 8 часов.

Техника Эбру. Приемы работы в технике эбру. Материалы и инструменты для рисования на воде. Понятие «композиция листа». Графический тест. «Рисую, как умею». Линия-начало всех начал. Классификация линий. Характер линий. Точка - «подружка линии». Пятно как украшение рисунка. Характер пятна.

Практическая работа. Рисуем каплями, линия, точка, пятно. Декоративное рисование. Превращение путаницы из линий в цветочные пятна.

Тема 3.7. Батик– 4 часа.

Историческая справка о возникновении батика. Подготовка к росписи. Обработка ткани перед росписью. Перенос рисунка на ткань.

Практическая работа. Выполнение росписи в технике «Холодного батика». Создание эскиза композиции на тему: «Бабочки», «Рыбки», «Осенний пейзаж» и т.д.

Раздел 4. Пластилинография – 24 часа.

Пластилинография и ее виды. История развития техники пластилинография. Техника пластилинографии. Смешивание пластилина. Мозаичная пластилинография (выкладывание работ пластилиновыми шариками). Контурная пластилинография (выкладывание работ пластилиновыми колбасками). Техника размазывания. Техника отпечатков.

Практическая работа. Опыты и эксперименты с соленым тестом. Просмотр видео- и пластилиновых мультсюжетов. Выполнение несложной композиции. Отработка навыков работы в технике выкладывание пластилиновыми колбасками: скатывание длинных колбасок, деление их стекой на равные части, перекручивание пластилиновых колбасок в жгутики, нанесение рельефного рисунка поверх пластилиновой основы. Выполнение изделия: шар, животный мир, транспорт, фрукты, овощи и т.д. Выполнение композиции из сплюснутых шариков, жгутов и т.д. Создание выразительного образа посредством цвета и объема. Выполнение изделия: листья, грибы, транспорт, животный мир т.д. в различных техниках пластилинографии. Просмотр видео- и мультсюжетов по теме творческой работы. Выполнение небольших исследовательских работ по тематике.

Раздел 5. Лепные материалы – 20 часов.

История соленого теста. Правила по технике безопасности и охране труда. Материалы и инструменты для изготовления изделий из соленого теста. Способы приготовления и хранения теста. Рецепты для соленого теста. Термины «сувенир», «фигурка», «игрушка». Интерьер. Предметы интерьера. Стили интерьера.

Практическая работа. Выполнение несложной композиции из простых элементов, вылепливание домашних животных. Изготовление сувенира, фигурки или игрушки на выбор. Украшение фоторамки. Подготовка изделий к выставке.

Раздел 6. Моделирование из спичек – 12 часов.

Тема 6.1. Объёмные конструкции из спичек – 4 часа.

Правила безопасной работы и организация рабочего места. История возникновения спичек. Строение спичек. Общие сведения о технологии матчворка (конструирования из спичек). Технология конструирования из спичек.

Практическая работа. Аппликации, картины и т.д. работы из спичек - создание собственной или групповой композиции.

Тема 6.2. Головоломки со спичками - 8 часов.

Понятие «головоломка». История возникновения головоломок со спичками. Виды головоломок. Правила решения головоломок со спичками.

Практическая работа. Создание и решение различного уровня спичечных головоломок.

Раздел 7. Искусство плетения – 12 часов.

Тема 7.1. Бисероплетение – 4 часа.

Знакомство с искусством бисероплетения, понятием бисер, рубки, стеклярус. Виды бисера. Техника бисероплетения..

Практическая работа. Плетение игрушки «змея, бабочка» и т.д.

Тема 7.2. Плетение из проволоки – 4 часа.

История плетения из проволоки. История создания изделий из проволоки. Материалы и инструменты для работы. Виды проволоки. Исследование и сравнение разных видов проволоки. Особенности при использовании разных видов проволоки при изготовлении изделий. Техники плетения из проволоки. Техника Wire Wrap (оплетение разнообразных бусин, камней, аксессуаров). «Кольчужная» техника. Техника Viking Knit.

Практическая работа. Изготовление работ из проволоки: браслет, кулон, брелок.

Тема 7.3. Плетение из ниток – 4 часа.

Украшения из ниток. Понятие «Фенечки». История возникновения фенечек. Значение цветов. Правила плетения по схемам. Чтение схем.

Практическая работа. Плетение амулетов, фенечек, брелков и т.д.

Раздел 8. Итоговое занятие – 2 часа.

Итоги деятельности обучающихся за год обучения. Сравнительный анализ результатов работы за полугодие, за год. Советы, рекомендации по самостоятельной, творческой работе обучающихся в летний период. Награждение наиболее активных членов объединения.

Практическая работа. Подготовка и демонстрация портфолио учащихся. Организация и проведение выставки творческих работ, презентация проектов.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	1-ый	136	34	68	2 раза в неделю по 2 часа

Продолжительность каникул – нет.

Даты начала и окончания учебных периодов – с 15 сентября по 25 мая.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Раздел программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Вводное занятие	Беседа, игра, демонстрация творческих работ, инструктаж, практическая работа, игры	Словесно-наглядный. Приучение к выполнению требований	Набор рисунков, образцы работ, медиатека	ПК, мультимедийное, презентационное оборудование, ручки, бумага	Собеседование
Бумажное творчество	Практическое занятие, викторины, познавательные интеллектуальные игры, рассказ, демонстрация, опыты, исследования	Словесно-наглядный, частично-поисковый	Иллюстрации, образцы работ, игротека, схемы, инструкционные карты, метиатека	Мультимедийное оборудование, оборудование для исследования, расходные материалы и инструменты для практических работ, бумага для записей или тетрадь, канцелярские принадлежности	Творческие работы, тематические мини-выставки
Мир в красках	Практическое занятие, викторины, познавательные интеллектуальные игры, рассказ, демонстрация, опыты, исследования	Словесно-наглядный, частично-поисковый, проблемный	Иллюстрации, образцы работ, игротека, схемы, инструкционные карты, метиатека	Мультимедийное оборудование, оборудование для исследования, расходные материалы и инструменты для практических работ, бумага для записей или тетрадь, канцелярские принадлежности	Творческие работы, мероприятия, тематические мини-выставки
Пластилинोगрафия	Практическое занятие, викторины, познавательные интеллектуальные игры, рассказ, демонстрация, опыты, исследования	Словесно-наглядный, частично-поисковый, проблемный	Иллюстрации, образцы работ, игротека, схемы, инструкционные карты, метиатека	Мультимедийное оборудование, оборудование для исследования, расходные материалы и инструменты для практических работ, бумага для записей или тетрадь,	Творческие работы, мини-выставки

				канцелярские принадлежности	
Лепные материалы	Практическое занятие, викторины, познавательные интеллектуальные игры, рассказ, демонстрация, опыты, исследования	Словесно-наглядный, проблемный, частично-поисковый	Иллюстрации, образцы работ, игротека, схемы, инструкционные карты, метиатека	Мультимедийное оборудование, оборудование для исследования, расходные материалы и инструменты для практических работ, бумага для записей или тетрадь, канцелярские принадлежности	Творческие работы, мини-выставки
Моделирование из готовых деталей	Практическое занятие, викторины, познавательные интеллектуальные игры, рассказ, демонстрация, опыты, исследования	Словесно-наглядный, проблемный, частично-поисковый	Иллюстрации, образцы работ, игротека, схемы, инструкционные карты, метиатека	Мультимедийное оборудование, оборудование для исследования, расходные материалы и инструменты для практических работ, бумага для записей или тетрадь, канцелярские принадлежности	Творческие работы, мини-выставки
Искусство плетения	Практическое занятие, викторины, познавательные интеллектуальные игры, рассказ, демонстрация, опыты, исследования	Словесно-наглядный, проблемный, частично-поисковый	Иллюстрации, образцы работ, игротека, схемы, инструкционные карты, метиатека	Мультимедийное оборудование, оборудование для исследования, расходные материалы и инструменты для практических работ, бумага для записей или тетрадь, канцелярские принадлежности	Творческие работы, мини-выставки
Итоговое занятие	Презентация	Словесно-наглядный	Портфолио детей	Мультимедийное оборудование, бумага для записей или тетрадь, канцелярские принадлежности	Проекты, портфолио, выставка

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБЪЕДИНЕНИЯ

№ п/п	Содержание, виды, формы деятельности	Сроки проведения
Модуль «Воспитываем и познаём»		
1.	Тренинг на сплочение и командообразование	Сентябрь
2.	Выставка работ учащихся «Увлекательное рядом» с видеороликами, демонстрирующими нестандартное применение различных технологий и высокотехнологичного оборудования для создания творческих работ	Декабрь, май
3.	Подготовка и проведение творческих мастерских к знаменательным датам России	В течение учебного года, ежемесячно
4.	Участие в ярмарке «Новогодние чудеса и сувениры»	Декабрь
Модуль «Воспитываем, создавая и сохраняя традиции»		
1.	Участие в мероприятии «НАНОвый год» в рамках событий общероссийской образовательной программы «Школьная лига РОСНАНО»	Сентябрь
2.	Участие в большой проектной неделе в Центре «Меридиан»	Декабрь
3.	Участие во Всероссийском Фестивале СТА-студий Школьной Лиги РОСНАНО	В течение учебного года
4.	Участие во Всероссийской неделе высоких технологий и технопредпринимательства в рамках событий общероссийской образовательной программы «Школьная лига РОСНАНО»	Март
5.	Участие в городской выставке-конкурсе «На космической волне»	Март-апрель
6.	Привлечение учащихся учебного объединения для участия на традиционных площадках Центра «Меридиан»: выставочное пространство на Кузбасской ярмарке «Образование. Карьера»	В течение учебного года
Модуль «Профорентация»		
1.	Презентация «Хобби, связанные с творчеством»	Февраль
2.	Обсуждение «Творческие профессии моего города»	Январь, март
3.	День «Мастера в своем деле»	Май
Модуль «Воспитываем вместе»		
1.	Родительские собрания по зачислению учащихся в объединение	Август-сентябрь
2.	Сотрудничество по составлению различных тематических коллекций, «копилки» объектов и т.п. по тематике кейсов.	В течение учебного года
3.	Ведение группы для родителей в социальной сети WhatsApp	В течение учебного года
Модуль «Российское движение школьников (РДШ)»		
1.	Знакомство с сайтом РДШ. Обзор мероприятий на новый учебный год	Сентябрь
2.	Акция, посвященная «Дню Космонавтики»	Апрель
3.	Акция, посвященная «Дню Победы»	Май
5.	Участие во Всероссийской акции «9 мая – День Победы»	Май

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Помещение для проведения занятий должно отвечать санитарным нормам. Оно должно быть светлым, теплым и сухим.

Оборудуются рабочие места учащихся индивидуального и коллективного пользования, рабочее место педагога. Планировка, размещение рабочих мест должны обеспечивать формат студии, благоприятные и безопасные условия для организации учебно-воспитательного процесса, в том числе, для проведения опытов и экспериментов, возможность контроля за действиями каждого учащегося.

Кабинет обеспечивается необходимыми для оказания первой помощи медицинскими и перевязочными материалами (аптечка), шкафами для хранения оборудования для опытов и расходных материалов, незаконченных работ учащихся, учебно-наглядных пособий и т.п.

Для полноценной реализации программы требуется кабинет, оснащенный:

- компьютером (ноутбуком) с выходом в интернет;
- интерактивной доской;
- проектором;
- СТА – модулями (коробки со всем их содержимым) по тематике творческих мастерских;
- маркерной доской с маркерами или флипчартом;
- программно-методическим обеспечением (по разделам программы, научно-познавательными журналами, в том числе, подборка журналов «Кот Шрёдингера»);
- микроскопами;
- инструментами и расходными материалами для выполнения творческих работ
- расходными материалами для проведения опытов и экспериментов;
- средствами фиксации окружающего мира, наблюдения за объектами (фото-, вебкамера и т.п.);
- игротеккой;
- песочными часами;
- медиатекой по темам и единой коллекцией цифровых образовательных ресурсов: <http://schoolcollection.edu.ru/>;
- канцелярскими принадлежностями;
- комплектом белых халатов для СТАжёров.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Антипова, М. А, Рубцова Е.С. Волшебный мир солёного теста. 2000 лучших поделок / М.А. Антипова. - Ростов-на –Дону, ИД «Владис», 2010. – 65 с.
2. Горский, В. А. под ред. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / В.А. Горский. - М. Просвещение, 2013. – 34 с.
3. Горяева, Н. А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека / Н.А. Горяева, О.В.Островская. – М : Просвещение, 2000. – 122 с.
4. Жданов, Э. Р. Учебные демонстрации с элементами «нано»: сборник лабораторных работ / Э. Р. Жданов, А. Н. Лачинов, А. Ф. Галиев. - СПб. : Школьная лига; Лема, 2013. - 80 с.
5. Нанотехнологии. Азбука для всех / под ред. Ю. Д. Третьякова. - М. : ФИЗМАЛИТ, 2008. – 65 с.

6. Озерянский, В. А. Познаём наномир. Простые эксперименты / В. А. Озерянский, М. Е. Клецкий, О. Н. Буров. - М. : Бинوم. Лаборатория знаний, 2012. - 89 с.
7. Юшков, А. Н. Учебные проекты на материале естественнонаучных дисциплин. Из методического опыта программы «Школьная Лига РОСНАНО» / А. Н. Юшков. - СПб. : Школьная лига, 2015. - 106 с.
8. Хананова О. Соленое тесто / О. Хананова. – М : АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2006. – 86 с.
9. Проснякова. Т. Н. Забавные фигурки. Модульное оригами / Т.Н. Проснякова. - М.: ООО АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2020. – 65 с.
10. Черенкова, Е. Ф. Простейшие модели оригами / Е.Ф. Черникова. – М.: ДОМ. XXI век: РИПОЛ классик, 2011. – 36 с.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Педагог, реализующий данную дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы; либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.