

Комитет образования и науки администрации города Новокузнецка  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского (юношеского) технического творчества «Меридиан»

РАССМОТРЕНО:  
на заседании  
методического совета  
*Протокол № 04*  
*«26» мая 2021 г.*

СОГЛАСОВАНО:  
на заседании  
педагогического совета  
*Протокол № 03*  
*«04» июня 2021 г.*

УТВЕРЖДАЮ:  
директор МБУ ДО  
Центра «Меридиан»  
*О.Ю.Попов*  
*Приказ № 111*  
*«28» июня 2021 г.*



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Волшебный войлок»**

художественной направленности базового уровня

Возраст учащихся: 9-16 лет

Срок реализации: 1 год (176 часов)

Разработчик: Трубина И.А.,  
педагог дополнительного образования

Новокузнецкий городской округ

2021 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный войлок» относится к программам **художественной направленности базового уровня** и основана на обучении полужабытому народному мастерству валяния из войлока для использования в современных элементах декора одежды, создания рисунка на ткани или войлоке, объёмных игрушек, панно, декоративных элементов, бижутерии и т.п.

Нормативные документы, на основании которых разработана программа:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.05.2019 г. № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;
- Устав МБУ ДО «Центр детского (юношеского) технического творчества «Меридиан».

В наши дни валяние шерсти как вид декоративно-прикладного искусства поднялся на новую волну популярности. Войлок перестал быть только архивным материалом, сегодня он все больше и больше становится востребованным. Причем, не только профессиональными художниками, а и детьми. Шерсть – уникальный материал, ему можно придать различную форму, объем, украсить вышивкой, аппликацией, бисером. Изделия из войлока выглядят оригинально, приемы работы с ним просты и предоставляют безграничные возможности для творческого самовыражения.

**Актуальность программы** состоит в том, что занятия дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание созидать, создавать прекрасное своими руками. Каждому ребенку важно почувствовать себя творцом, открыть для себя мир изобразительного искусства, дизайна, народной культуры, научиться видеть красоту окружающей природы. На занятиях учащиеся узнают, что художественное декорирование многих вещей требует умения рисовать, выполнять эскизы, моделировать и макетировать. Также необходимо знание теоретических основ рисунка, цветоведения, композиции, основ декоративно-прикладного искусства и моделирования, а также разнообразных техник и приемов с материалами.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, что занятие валянием предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, инициативы, возбуждает положительные эмоции, развивает самостоятельность и художественный вкус. Творческий подход к решению любой задачи возникает только тогда, когда руководитель покажет, что существует множество вариантов решений, нетрадиционных подходов. Мало научить детей ремесленным навыкам, способам работы с разными материалами, главное – вложить в их работы чувства, личностное отношение к задуманной творческой работе.

Реализация данной программы положительно влияет на развитие духовности детей, художественно-эстетическое восприятие мира. При помощи творческого объединения по валянию можно решить вопрос досуговой деятельности ребёнка, способствующей его успешной социализации и активной адаптации на рынке труда.

При создании данной программы использовалась программа «Рукоделие», разработанная С.А.Ботовой (сборник авторских программ «Ключ к успеху» №10, Москва: Московский государственный психолого-педагогический университет, 2002 г., 232 с.).

**Отличительная особенность программы** состоит в том, что она дает возможность не только изучить различные техники валяния, но и применить их, используя комплексно, при создании изделий, элементов декора, и всего, что, так или иначе, окружает нашу жизнь. Объединение и систематизация знаний расширяет их и служит основой развития познавательного интереса.

**Цель программы:** раскрытие и дальнейшее развитие творческих способностей, самореализация учащихся посредством приобщения их к практической деятельности по изготовлению декоративных изделий в технике валяния.

#### **Задачи программы:**

##### ***образовательные***

- формировать специальные знания по предмету (основы дизайна, композиции, цветоведения, аппликации и др.);
- познакомить с приемами работы с шерстью и другими материалами для валяния;
- формировать устойчивый интерес к валянию; мотивацию к продуктивной деятельности;
- приобретать технологические знания, умения и навыки, необходимые для творческого процесса, умело использовать различные инструменты;
- прививать умения анализа и самоанализа применительно к творческой деятельности;

##### ***развивающие***

- развивать образное и пространственное мышление, умение выразить свою мысль на плоскости и в объёме;
- развивать художественный вкус, способность видеть и чувствовать красоту при составлении композиций и объектов дизайна;
- развивать коммуникативные навыки,

##### ***воспитательные***

- содействовать адаптации учащихся к жизни в обществе, организации содержательного досуга;
- воспитывать внимание, аккуратность и целеустремлённость, стремление доводить дело до конца;
- прививать навыки работы в группе и уважительное отношение друг к другу.

Обучение по данной программе основано на следующих **принципах:** доступности, наглядности, системности и последовательности, связь теории с практикой, осмысленность.

**Адресат программы.** Программа «Волшебный войлок» предназначена для учащихся 9-16 лет, предварительной подготовки детей не требуется, принимаются все желающие.

Набор учащихся в объединение осуществляется на добровольной основе. Зачисление в группы производится на основании заполнения родителями (законными представителями) заявления о зачислении в учебное объединение.

Количество детей в группе от 7 до 15 человек. Оптимальное количество детей в группе определяется согласно нормативам и количеству посадочных мест в кабинете, но не более 15 человек. Такой количественный состав позволяет педагогу осуществлять индивидуальный подход к каждому ребёнку. Реализация программы допускает

разновозрастной состав учащихся, что способствует социальному развитию детей, формированию умения работать в разновозрастном коллективе.

**Объем и срок освоения программы.** Количество часов, отведенных на программу «Волшебный войлок» – 176. Срок реализации программы - 1 год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа в условиях образовательного учреждения любого типа.

**Форма обучения – очная.** Особенностью организации образовательной деятельности является возможность проведения занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, что обеспечивает освоение учащимися образовательной программы в полном объеме независимо от места их нахождения. При проведении занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются официальный сайт МБУ ДО «Центр «Меридиан», платформы для дистанционного онлайн обучения, социальные сети.

**Формы и методы работы:** индивидуальные, работа в группе. Деятельность в рамках программы предусматривает возможность проведения занятий в активной и игровой форме: работа с различными источниками информации, практические упражнения по отработке приемов и техник, работа творческих групп и творческих мастерских, мастер-классы, выставки, презентация и защита работ, групповые обсуждения, круглый стол, практикумы, экскурсии, мероприятия, ярмарки-продажи, творческие отчеты, коллективные творческие дела, акции, индивидуальные консультации и др. Программа предусматривает наличие на занятии игровых моментов, физкультминуток и динамических пауз.

Занятия направлены на активизацию творчества, фантазии, умения пользоваться необходимыми материалами: шерстью, иглами и щеткой для валяния. Программа имеет ступенчатый принцип построения, предполагающий постепенное углубление и расширение знаний, совершенствование творческих умений и навыков, построено по принципу «от простого к сложному». Обучение предполагает 3 основных этапа: 1) изготовление плоских изделий (от отдельных элементов до тематических картин), 2) изготовление объемных изделий (от сувениров до игрушек), 3) изготовление авторских работ (проектов). Необходимо создание положительного настроения и доброжелательной атмосферы на занятиях, создание ситуации успеха и включение в деятельность каждого ребенка.

В данной программе уделяется большое внимание индивидуальным и творческим разработкам. Результат обучения – изготовление авторских работ. Каждый обучающийся должен выполнить несколько авторских работ: плоские (картину, панно) и объёмные (игрушки, сувениры и др.). Учащиеся сами выбирают изделие, разрабатывают эскиз, работают с литературой. Весь технологический процесс (от замысла до готового изделия) учащиеся представляют на защите творческой работы.

### **Планируемые результаты**

В ходе реализации программы у учащихся будут сформированы *предметные, личностные и метапредметные (регулятивные, познавательные, коммуникативные)* универсальные учебные действия.

#### **Метапредметные результаты**

##### **Коммуникативные**

##### **Учащийся будет:**

- иметь навыки работы в группе, разновозрастном коллективе;
- анализировать и давать оценку своей работе и работе своих товарищей, помогать и принимать помощь от других;
- доброжелательно и уважительно относиться к другим.

### ***Познавательные***

#### **Учащийся будет:**

- ориентироваться в способах поиска информации;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет, извлекать необходимую информацию из различных источников и разными способами;
- перерабатывать информацию для получения необходимого результата, в том числе и для создания нового продукта, под руководством педагога.

### ***Регулятивные***

#### **Учащийся будет:**

- организовывать свое рабочее место в соответствии с правилами безопасности;
- организовывать и выполнять различные творческие работы по созданию изделий;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия, стремиться доводить дело до конца;
- понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими;
- осуществлять контроль качества изготавливаемого изделия.

### **Личностные результаты**

#### **Учащийся будет:**

- проявлять художественный вкус, познавательный интерес к творческой продуктивной деятельности, художественному творчеству и валянию, в частности;
- активно участвовать в проводимых мероприятиях, выставках;
- самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- осуществлять анализ и самоанализ применительно к творческой деятельности, личностную саморефлексию, способность к саморазвитию («что я хочу» (цели и мотивы), «что я могу» (результаты)).

### **Предметные результаты**

#### **Учащийся будет знать:**

- правила безопасной работы с колющими и режущими инструментами;
- виды и свойства шерсти и других материалов для валяния;
- инструменты и приспособления для валяния;
- цветовой спектр, свойства цвета, правила выбора цветового решения;
- выразительные средства - цвет, линия, объём, колорит, композиция;
- приёмы изготовления плоских, полубъёмных и объёмных изделий в технике сухого и мокрого валяний;
- декоративные материалы для оформления изделий, техники и приемы работы с ними.

#### **Учащийся будет уметь:**

- организовывать рабочее место;
- составлять последовательность выполнения технологических операций для выполнения изделия с учетом имеющихся ресурсов и условий;
- пользоваться иглой и другими инструментами для фильцевания, соблюдать правила техники безопасности при работе с ними;
- изготовить мыльный раствор и пользоваться им;

- различать виды шерсти и уметь подобрать необходимую для работы;
- составлять из шерсти образцы различных цветовых гармоний;
- выделять композиционный центр, составлять уравновешенную композицию;
- подбирать и смешивать цвета в соответствии с задуманной идеей;
- пользоваться готовым эскизом изделия и уметь разработать свой;
- пользоваться доступными приспособлениями для мокрого валяния – скалкой, пупырчатой плёнкой, шаблонами, болванкой;
- - грамотно выполнять соединение элементов в готовой работе;
- самостоятельно изготавливать плоские и объёмные композиции, используя изученные техники;
- выражать свою мысль на плоскости и в объёме, воплощать свои идеи по памяти и воображению.

### **Формы контроля и подведения итогов реализации программы**

На протяжении всего периода обучения педагог отслеживает результативность программы. На занятиях используются: *входной и текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.*

*Входной контроль* предполагает индивидуальное собеседование с каждым ребёнком и родителями с целью выявления умений и навыков.

*Текущий контроль* осуществляется посредством систематического наблюдения за деятельностью ребенка на каждом занятии, по итогам изучения каждой темы, анализа индивидуальных творческих работ.

*Промежуточная аттестация* предполагает анализ результатов деятельности учащихся, активность их участия в мероприятиях разного уровня, участие в организации и проведении мастер-классов и творческих мастерских.

*Итоговая аттестация* проводится в конце учебного года. На заключительном занятии подводятся итоги работы за год, оформляется выставка работ, которая показывает уровень усвоения детьми практической части программы, анализируется работа, степень самостоятельности при работе над творческими заданиями.

Основными критериями оценки достигнутых результатов учащихся являются:

- самостоятельность работы;
- освоение приёмов выполнения изделия в технике валяния;
- осмысленность и аккуратность выполнения изделия.

Критерии оценки готовых изделий: эстетический вид, оформление, аккуратность, художественный вкус, техника исполнения работы, чистота обработки поверхности **готового изделия**, оригинальность, соответствие выбранной теме.

Оценочные материалы представлены в Приложении.

### **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Количество часов в год по программе – 176.

Количество учебных недель – 44.

Количество учебных дней – 88.

Режим занятий - 4 часа в неделю: 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность каникул – нет.

Даты начала и окончания учебных периодов – с 1 сентября по 30 июня.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Собеседование, наблюдение
2.	<b>Введение в дизайн</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Самостоятельные работы, наблюдение
	2.1. Цвет, цветовой круг	2	0,5	1,5	
	2.2. Композиция рисунка	2	0,5	1,5	
3.	<b>Плоские изделия</b>	<b>56</b>	<b>12</b>	<b>44</b>	Творческие работы, наблюдение, тематическая выставка
	3.1. Аппликация в технике валяния	4	1	3	
	3.2. Панно в технике валяния	20	4	16	
	3.3. Картины из шерсти	30	6	24	
	3.4. Обобщающее занятие	2	1	1	
4.	<b>Полуобъёмные и объёмные изделия</b>	<b>74</b>	<b>22</b>	<b>52</b>	Творческие работы, наблюдение, тематическая выставка
	4.1. Техника и приёмы изготовления полу объёмных и объёмных изделий	6	2	4	
	4.2. Украшения и бижутерия из шерсти	28	8	20	
	4.3. Игрушки в технике сухого валяния	38	12	26	
	4.4. Обобщающее занятие	2	-	2	
5.	<b>Авторская работа</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>22</b>	Творческие работы, выставка, защита авторской работы
6.	<b>Игрушки на каркасе в смешанной технике</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Творческие работы
7.	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Выставка
<b>Итого:</b>		<b>176</b>	<b>42</b>	<b>134</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Раздел 1. Вводное занятие - 4 часа.

Цель и содержание курса. Изделия из непряженой шерсти. Правила организации рабочего места Инструктаж по технике безопасности. Инструменты и принадлежности для валяния, их назначение. Виды шерсти, их применение и классификация по происхождению, толщине, виду. Современные направления и приемы работы с шерстью.

***Практическая работа.*** Упражнения на знакомство с инструментами и материалами для работы. Исследование видов шерсти из предложенных образцов. Самостоятельная работа с различными источниками информации для изучения истории войлоковаления, традиций у разных народов,

### Раздел 2. Введение в дизайн – 4 часа.

#### Тема 2.1. Цвет, цветовой круг – 2 часа.

Цветовой круг, приемы и правила его использования в работе с валянием. Правила выбора цветового решения. Основные характеристики цвета. Контраст и гармония цветов. Основные приемы работы с шерстью. Раскладка шерсти в разных направлениях.

**Практическая работа.** Работа с цветовым кругом Иоханнеса Иттена. Упражнения по зарисовке цветового круга. Оформление цветового круга из непряденой шерсти. Освоение приемов работы с шерстью, раскладка шерсти на образце.

### **Тема 2.2. Композиция рисунка – 2 часа.**

Основы композиции и правила ее построения. Законы композиции: целостность, контраст, подчинённость всех элементов единому замыслу, ритм, композиционный центр, статика и динамика, формат. Определение композиционного и геометрического центра композиции. Статичная и динамичная композиции.

**Практическая работа.** Упражнения по определению композиций. Составление композиций по заданной теме или собственному замыслу. Самостоятельный подбор рисунков из интернета и других средств информации; создание эскиза. Самостоятельное создание рисунков и композиций в теплых и холодных тонах.

## **Раздел 3. Плоские изделия – 56 часов.**

### **Тема 3.1. Аппликация в технике валяния – 4 часа.**

Рисунок шерстью. Виды аппликаций, технология выполнения аппликации. Особенности выполнения аппликации в технике сухого валяния. Техника и приёмы выполнения плоских изделий (картин, панно) методом сухого валяния. Сухое валяние или фильцевание, смешанная техника, их различие. Жанры живописи. Рельефные и плоские мотивы в картинах и панно.

**Практическая работа.** Упражнения по определению видов аппликаций и техник валяния, предложенных педагогом. Выполнение отдельных элементов аппликаций по образцу.

### **Тема 3.2. Панно в технике валяния – 20 часов.**

Способы изготовления объёмных деталей методом сухого валяния. Художественное оформление войлока. Приемы выкладывания войлока слоями. Правила и этапы выполнения творческих тематических работ. Различные способы и приемы изображения растительных элементов. Придание формы стрижкой шерстяных волокон, подгибом волокон шерсти, созданием формы при помощи иглы на губке. Изображение цветов, лепестков, деревьев различной формы.

**Практическая работа.** Подбор и составление композиций цветочного панно. Изготовление панно: «Цветок», «Подсолнух», «Маки», «Абстракция» и др. в технике сухого валяния (просмотр иллюстраций по теме, выбор или зарисовка эскиза, подбор материала и инструментов, изготовление и соединение деталей, художественное оформление панно).

### **Тема 3.3. Картины из шерсти – 30 часов.**

Отличие панно от картины. Основа картины и правила ее подготовки. Сочетание цветов в зависимости от выбранной композиции. Композиция и стилизация рисунка в зависимости от назначения изделия. Особенности подбора рисунка для изготовления картины. Способы уменьшения и увеличения рисунка. Выбор рисунка и создание эскиза картины в цвете. Раскладка основы и фона картины. Шелковые волокна и их использование в практической работе. Приемы создания рельефных узоров. Различные способы оформления картины, использование паспарту. Пейзаж, его элементы и особенности в зависимости от времени года и местности. Изображение неба, облаков, земли шерстью. Особенности создания натюрморта из шерсти. Особенности формирования из шерсти ваз, архитектурных сооружений различной формы.

**Практическая работа.** Изготовление картин: «Пейзаж», «Зимний пейзаж», «Весенние мотивы», «Лето (натюрморт)», «Церковь» (просмотр иллюстраций по теме, выбор эскиза пейзажа, шерсти, инструмента и приспособлений; изготовление деталей картины, расположение их на основе, художественное оформление). Оформление работ рельефными мотивами.



### **Тема 3.4. Обобщающее занятие по теме – 2 часа.**

Повторение пройденного материала. Демонстрация знаний и умений, полученных по теме. Оформление мини-выставки. Анализ и обсуждение работ.

## **Раздел 4. Полуобъемные и объемные изделия – 74 часа.**

### **Тема 4.1. Техника и приемы изготовления полуобъемных и объемных изделий – 6 часов.**

Техника и приемы изготовления полуобъемных и объемных изделий методом сухого валяния (сердечки сувенирные). Приемы изготовления украшений (фильцевание, валяние, смешанная техника). Способы выполнения бусинок и других элементов в технике сухого валяния.

**Практическая работа.** Упражнения по определению техники валяния (фильцевание, валяние, смешанная техника). Изготовление отдельных элементов изделий.

### **Тема 4.2. Украшения и бижутерия из шерсти - 28 часов.**

Формирование объема, последовательность выполнения объемного изделия. Полуобъемные и объемные украшения из шерсти в технике сухого валяния: брошь, колье, бусы, браслет. Виды браслетов, бус, колье, брошей и т.п. украшений, аксессуаров к одежде. Сочетание украшений с одеждой по цвету, форме, материалу.

**Практическая работа.** Просмотр и обсуждение иллюстраций и мастер-классов по изготовлению бижутерии. Изготовление объемных изделий: браслетов, бус, брошей и др. украшений (просмотр иллюстраций, выбор эскиза, определение последовательности выполнения, подбор материалов и фурнитуры, валяние отдельных элементов и их сборка, художественное оформление).

### **Тема 4.3. Игрушки в технике сухого валяния – 38 часов.**

История игрушки. Разнообразие современных игрушек. Особенности изображения животного (человека), соблюдение пропорций. Игрушки-куклы. Способы изготовления заготовки игрушки. Различные способы соединения заготовок: при помощи иглы и ниток, шерсти, шарниров. Тонирование шерстью других оттенков для придания объема и естественных оттенков. Использование декоративной косметики, акварельных красок в тонировании шерсти. Особенности изготовления ушей, носиков, глаз, век, мелких деталей, придание им формы и соединение их с заготовками. Создание дополнительных рельефов для придания характера фигурки.

**Практическая работа.** Изготовление игрушек: «Кото-мяч», «Яблоко», «Зайчик», «Мишка», «Клоун» (просмотр иллюстраций по теме, выбор эскиза, подбор материала и фурнитуры, валяние игрушки по деталям, сваливание деталей, оформление).

### **Тема 4.4. Обобщающее занятие по теме – 2 часа.**

Повторение пройденного материала. Демонстрация знаний и умений, полученных по теме. Оформление мини-выставки. Анализ и обсуждение работ.

## **Раздел 5. Авторская работа – 26 часов.**

Особенности авторских техник валяний. Этапы выполнения авторской работы.

**Практическая работа.** Самостоятельная творческая работа на свободную тему. Представление, защита и оценка авторской работы.

## **Раздел 6. Игрушки на каркасе в смешанной технике – 10 часов.**

Особенности валяния на каркасе. Виды каркасов и их назначение. Применение различных материалов для изготовления каркаса. Выполнение эскиза игрушки. Тщательная прорисовка «скелета» с соблюдением пропорций. Материалы для основы. Нарращивание объемов с помощью синтепона. Приемы закрепления шерсти на каркасе с помощью клея, накручивания, уваливания иглой. Приемы применения различных пластичных материалов для выполнения отдельных элементов.

**Практическая работа.** Изготовление игрушки «Цыпленок» на каркасе с лепными элементами. Просмотр иллюстраций и мастер-классов по теме, выбор стиля изображения цыпленка (мультик, натюр, фэнтези). Выбор материалов, создание эскиза цыпленка, сборка каркаса, закрепление на нем синтепона, цветной шерсти. Подготовка массы «папье-маше» или самозатвердевающего пластика к работе. Самостоятельная работа по лепке (лапки и клюв цыпленка). Работа над мимикой. Художественное оформление, роспись, тонировка.

#### **Раздел 7. Итоговое занятие – 2 часа.**

Подведение итогов года. Презентация авторских работ и работ, выполненных в течение учебного года. Выставка детских работ.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Раздел программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
<b>Вводное занятие</b>	Беседа, демонстрация творческих работ, инструктаж, практическая работа, занятие-путешествие.	Словесно-наглядный. Приучение к выполнению требований.	Образцы работ, иллюстрации и презентация по теме.	Тетрадь для записей.	Собеседование, наблюдение.
<b>Введение в дизайн</b>	Работа в парах, рассматривание иллюстраций, игры, практическая работа.	Словесно-наглядный, частично-поисковый, практический.	Образцы детских работ, журналы, фото с выставки.	Альбом, карандаши, картон, клей ПВА, пряжа, каталог цветов шерсти.	Самостоятельные работы, наблюдение, опрос..
<b>Плоские изделия</b>	Объяснение, закрепление, практическая работа. Контроль знаний.	Словесно-наглядный, практический, репродуктивный, работа с литературой и интернет-источниками.	Занимательные игры, соревнования. Образцы работ учащихся.	Шерсть, набор игл для валяния, мыльный раствор, пленка, шаблоны. Проволока для каркаса.	Творческие работы, наблюдение, обобщающее занятие, тематическая выставка.
<b>Полуобъёмные и объёмные изделия</b>	Объяснение, показ, закрепление, практическая работа. Контроль знаний.	Словесно-наглядный, практический, репродуктивный, работа с литературой и интернет-источниками.	Иллюстративный материал, тематические подборки, работы детей и педагога.	Шерсть, иглы, губка, щетка для валяния, бусины, бисер, декоративные шнуры и ленты. Синтепон.	Творческие работы, обобщающее занятие, тематическая выставка.
<b>Авторская работа</b>	Консультации, практическая	Практический, работа с литературой и	Образцы описания и оформления	Эскиз, набор шерсти, иглы, губка, щетка	Творческие работы, выставка,

	работа.	интернет-источниками.	работ. Фото с монтажом выставок.	для валяния, декоративные элементы. Синтепон.	защита авторской работы.
<b>Игрушки на каркасе в смешанной технике</b>	Практическая работа.	Практический, работа с литературой и интернет-источниками.	Образцы работ, иллюстрации и презентация по теме, шаблоны для практических работ	Иглы для валяния, губка или щетка для валяния, шерсть для валяния, синтепон, ножницы, проволока, плоскогубцы, круглогубцы, материал для украшения, клей	Творческие работы
<b>Итоговое занятие</b>	Практическая работа.	Словесно-наглядный.	Готовые работы учащихся	Презентационное оборудование	Выставка.

### КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБЪЕДИНЕНИЯ

№ п/п	Содержание, виды, формы деятельности	Сроки проведения
<b>Модуль «Воспитываем и познаём»</b>		
1.	Тематическое занятие «Традиции национальной культуры» (история развития промысла войлоковаления)	Сентябрь
2.	Творческая мастерская ко Дню защиты животных (лепка)	Октябрь
3.	Подготовка к участию в благотворительной акции-конкурсе «Рождественский ангел»	Декабрь
4.	Творческая мастерская «Подарок для мамы»	Март
5.	Беседа «Встречаем мы Пасху!», изготовление пасхальных сувениров	Апрель
<b>Модуль «Воспитываем, создавая и сохраняя традиции»</b>		
1.	Участие во Всероссийской неделе высоких технологий и технопредпринимательства в рамках событий общероссийской образовательной программы «Школьная лига РОСНАНО»	Март
2.	Беседа о достижениях России в области освоения космического пространства, подготовка творческих работ к городской выставке-конкурсу «На космической волне»	Март-апрель
3.	Беседа «Праздники России» (практикум: изображение праздничного салюта)	Май
4.	Привлечение учащихся учебного объединения для участия на традиционных площадках Центра «Меридиан»: выставочное пространство на Кузбасской ярмарке	В течение учебного года
<b>Модуль «Профорентация»</b>		

1.	Презентация «Куклы мира» с представлением профессии «Художник-кукольник»	Сентябрь
<b>Модуль «Воспитываем вместе»</b>		
1.	Посещение родительских собраний на базе образовательных учреждений города в рамках набора детей в учебные объединения, презентация достижений учащихся учебного объединения «Палитра творчества»	Август-сентябрь
2.	Совместные презентации-обсуждения творческих работ детей с родителями, законными представителями детей и представителями творческой общественности	В течение учебного года
3.	Подготовка виртуальных отчетных выставок творческих работ детей (с использованием соцсетей)	Март-апрель
<b>Модуль «Российское движение школьников (РДШ)»</b>		
1.	Знакомство с сайтом РДШ. Обзор мероприятий на новый учебный год	Сентябрь
3.	Презентация «Мероприятия Российского движения школьников»	Октябрь
2.	Проведение мероприятия ко Дню народного единства	Ноябрь
4.	Создание творческих плакатов в рамках акция «Мы за здоровый образ жизни» Всероссийской акции РДШ «Будь здоров!»	Декабрь, апрель

## МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Помещение для проведения занятий должно отвечать санитарным нормам, с хорошим естественным освещением.

Оборудуются рабочие места учащихся индивидуального и коллективного пользования, рабочее место педагога. Планировка, размещение рабочих мест должны обеспечивать благоприятные и безопасные условия для организации учебно-воспитательного процесса, возможность контроля за действиями каждого учащегося.

Специальное помещение или шкафы для хранения сырья и готовой продукции, приспособлений, заготовок, материалов, незаконченных работ учащихся, учебно-наглядных пособий.

Кабинет обеспечивается необходимыми для оказания первой помощи медицинскими и перевязочными материалами (аптечка).

Кабинет должен быть оборудован вентиляцией – она может быть естественная или смешанная и должна обеспечивать воздухообмен, температуру и состояние воздушной среды, предусмотренные санитарными нормами.

Для работы необходимы:

- столы, стулья для детей и педагога;
- шкафы, стеллажи для хранения инструментов, приспособлений, работ;
- иглы для фильцевания (№№ 32-90);
- непряденая шерсть, акрил разного цвета и вида;
- ножницы;
- швейные иглы, нитки, бусины, фурнитура: глазки, крепления для серёжек, бус, брошек;
- карандаш, линейка, краски, бумага для эскизов;
- поролон (поролоновая губка) толщиной 10 см или щетка для валяния;
- упырчатая клеёнка, рифлёные резиновые коврики, мыло, скалки;
- ёмкость для промывания изделий;
- сетка, скотч, махровое полотенце;
- иллюстрированный материал по темам;
- инструкция по технике безопасности при сухом валянии;

- инструкция по технике безопасности при мокром валянии;
- инструкция по технике безопасности при работе с колющими, режущими предметами (иголками, ножницами, булавками).

По возможности: компьютер, ноутбук или планшет, медиатека по темам, доступ к интернет-источникам, мольберт или доска.

## **ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА**

1. Волков, Н. Н. Цвет живописи / Н. Н. Волков. – М.: Просвещение, 1989. – 85 с.
2. Горянина, А. А. Психология общения / А. А. Горянина. – М.: Эксмо, 2002. – 102 с.
3. Иттен, Й. Искусство цвета / Й. Иттен. – М.: Астрей, 2011. – 126 с.
4. Ключ к успеху: авторские программы педагогов дополнительного образования: сборник 13 / Сост. В. В. Белова, М. П. Чумакова. – М.: МГППУ, 2002. – 232 с.
5. Красникова, Г. А. Все о войлоке и фильцевании. Приложение к журналу «Чудесные мгновения» // М.: Агентство Дистрибьютор Прессы, 2007. – 43 с.
6. Кнаке, Ж. Картины из фетра своими руками: практическое руководство / Ж. Кнаке. – М.: Астрей, 2009. – 102 с.
7. Люцкевич, Л. С. Игрушки в технике фильц / Л. С. Люцкевич. – М.: Эксмо, 2008. – 78 с.
8. Люцкевич, Л. С. Модные украшения в технике фильц / Л. С. Люцкевич. – М.: Эксмо, 2009. – 47 с.
9. Мамонова, М. Н. Всё о войлоке и фильцевании. Практическое руководство. Приложение к журналу «Чудесные мгновения. Лоскутное шитьё» / М. Н. Мамонова. – М.: Астрей, 2007. -75 с.
10. Шинковская, К. А. Войлок. Все способы валяния / К. А. Шинковская. – М.: АСТ-Пресс. Серия: Золотая библиотека увлечений, 2011 г. – 106 с.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ**

1. Коллекция журналов «Ручная работа». Издательство ООО «Бонниер Пабликейшенз».
2. Люцкевич, Л. С. Игрушки в технике фильц. / Л. С. Люцкевич. - М.: Эксмо, 2008. – 88 с.

## **КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Педагог, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.