



«Меридиан» — наше название,
быть журналистами — наше призвание!

4(70)

июль

2012 г.



ежемесячная газета



МЕРИДИАН



МОУДОД Центр «Меридиан», г. Новокузнецк

Детская городская газета Детского информационного агентства



Здравствуй!

Лето в самом разгаре! Многие уже и не помнят, какой сегодня день недели... А для кого-то наступила пора нервной тряски: поступлю или нет? Дорогой выпускник, не погружайся в эти переживания — отдохни на ура, ведь впереди новый непростой жизненный этап. Да и... уже всё равно ничего не изменить — экзамены-то сданы.

Желаю тебе, читатель «Меридиана», жаркого и незабываемого лета. Сделай его таким, даже если в обнимку с пособием по подготовке к ЕГЭ. Отдыхать тоже нужно. Так что вперед!

Редактор

3 Стоит ли
продолжать?

5 Третья жена
Винни Пуха
душит браслеты!

7 Изюм Шарля

Конкурс от
Подорожника
на 8 странице!



SCHOOL NEWS SCHOOL NEWS SCHOOL NEWS

Меняем материал

В гимназии № 70 в самом разгаре замена старых, уже отживших свой век, стульев, парт и окон. Вместо них установят новые, ещё не изрисованные и не испи- санные, сидения, столы и конечно же пластиковые окна.

Кабинеты уже побелили, по- красили, идёт замена шкафов,

досок и освещения. В нескольких кабинетах поменяли окна. Ре- монт начали с тех кабинетов, где учатся младшие классы.

Теперь учащимся будет ком- фортнее учиться и радовать роди- телей своими отметками.

Евгений Дубских

ЕГЭ, такой ЕГЭ

Одиннадцатиклассники сдали последние экзамены, многим уже известны результаты, а кто-то ещё нервно их ждёт.

Первые итоги пришли лю- дя, которые сдавали биоло- гию, ИКТ, историю (ЕГЭ по этим предметам были написаны двадцать восьмого мая). Далее был первый основной экзамен — русский язык. Сдавали его тридцать первого мая. В Ново- кузнецке семь человек написали

русский на сто баллов. Затем, четвёртого июня, ученики писа- ли иностранные языки и химию. После этого, седьмого июня, прошёл ЕГЭ по второму осно- вному предмету — математике. Тринадцатого июня сдавали физику и обществознание, а шестнадцатого — географию и литературу. Также есть, так на- зываемые, резервные дни, для каждого предмета — свой.

Евгений Дубских

80 — четвёртому номеру

День медицинского работника коллектив «Четвёртой детской больницы» отметил с размахом.

15 июня доктора всей страны отметили День медицинского работника. Исключением не стали и врачи Детской больницы №4 города Новокузнецка. Для них этот праздник был важен вдвойне. В этом году их профес- сиональное торжество совпало с юбилеем. Больнице, в стенах которой спасают детские жизни, исполнилось 80 лет.

Работников ожидал праздник с выступлением хоровых коллек- тивов, музыкантов и певцов. Но в актовом зале, в котором проходило торжество, попали не все врачи, а лишь их пятая часть: все остальные специалисты, даже в такой важный праздник, продолжали спасать нуждающихся в помощи.

Ксения Попова

Перевалили

В Новокузнецкий Драматический театр приехали артисты из республики Башкортостан. Это последний этап гастрольного про- екта — «Театральный перевал — 2012».

Город Новокузнецк посетила группа государственного академиче- ского русского драматического театра республики Башкортостан. Актеры в Кузбасс приехали впер- вые и представили публике пять вечерних спектаклей: «Маскарад», «Дачники», «Бешеные деньги», «Все кувырком» и «Неаполь — го- род миллионеров».

Перед началом турне актёр

Илья Мясников сообщил: «Мы все приехали с трепетом, потому что показывать спектакли в чужом городе — это волнение. Ведь здесь совершенно другой зритель, совершен- но не знакомый, совершенно иной». Но нервы никак не повлия- ли на игру актёров. Завершающий спектакль состоялся 18 июля в зале Драматического театра.

Ксения Попова

Последний писк июня

16 июня в помещении ДТСа прошёл акустический концерт под названием «Звуки июня».

Зайдя в ДТС в 18.05, я удиви- лась, что концерт уже начался: стартовали без привычных за- держек — ровно в 18.00. Прошла в зал, предъявив купленный совсем недавно билет, села на второй ряд к друзьям и стала слушать. На не- большой сцене три симпатичных девушки из группы The rising sun — Олеся Смергина, Юлия Шемяк и Ирина Чепурная — играли знаменитую песню Venus. Затем была неизвестная никому (даже вокалистка не знала автора) песня «Дождь» и ещё несколько добрых и хороших композиций. Краси- вые девушки, неплохо играющие на гитарах, заслуженно были на- граждены аплодисментами.

Затем на «сцену» вышел Мак- сим Соломин, который исполнил несколько собственных компози- ций под гитару. Сколько конкрет- но песен он сыграл — не скажу, ибо сама не знаю, так как всё его выступление было настолько про- питано злобой, что единственное, о чём я могла думать во время данно- го ужаса, — когда это закончится. Тексты, наполненные словами типа «девальвация», неприятное пение

и не отличающая раз- нообразием аккордов музыка минут через двадцать подошли к концу. И слава Богу, я это выдержала.

Следующие вы- ступающие — Алек- сандр Сычкин, Алек- сей Смирнов и Сергей Фёдоров — порадо- вали зрителей пес- нями из репертуара недавно распавшейся группы Александра O'hana, а также ком- позициями «Спли- нов». Последняя — «Гни свою ли- нию», которая, по словам Алексея Смирнова, узнаётся по первым же звукам, вызвала фуррор у слуша- телей. Здорово, молодцы, пошли дальше.

А дальше было выступле- ние Вадима Попова. Вообще ис- полнение песен «за жизнь» под акустическую гитару я считаю довольно унылым зрелищем. Но паренёк в тельняшке Вадим По- пов разрушил данный стереотип. Несмотря на то, что композиции,



Александр Сычкин

исполненные им, были далеко не радостными, приятный голос и лирические отступления после песен всё-таки оставили довольно- таки хорошее впечатление.

Слушать Арсения Яковченко и Ивана Бабарицкого я не стала: уж слишком меня вымотали предыдущие выступления.

Подвести итоги концерта мож- но словами моего друга: «Судя по "Звукам июня", этот месяц — последний».

Лицо, не достигшее 18-ти лет

Суровый театр Челябинска

1-го июня одновременно в шести городах России стартовал га- строльный проект театров Сибирского, Уральского и Приволжско- го Федеральных округов «Театральный перевал — 2012». На сцене Новокузнецкого драматического театра выступили коллективы из Челябинска, Тюмени и Уфы. Мне довелось побывать на двух спек- таклях Челябинского академического театра драмы имени Наума Орлова: «Дориан Грей» и «Похороните меня за плинтусом».

В первый день лета, около ше- сти вечера, я уже была в Драмтеа- тре, в ожидании «Дориана Грея». Но вскоре объявили о том, что спектакль начнётся на час позже по техническим причинам.

Итак, в семь часов началось торжественное открытие «Тео- трального перевала». На сцену поднялись начальник управления культуры Новокузнецка Наталья Анатольевна Ищенко, директор новокузнецкого театра Марина Александровна Евса и челябинско- го — Елена Анатольевна Петрова.

Приветственные речи закон- чились. Занавес открывается. На сцене — два кресла-качалки, стол с бутылкой, фужерами и розами. Сцена в мастерской художника Бэ-

зила Хэллуорда: создание портрета Дориана, диалоги с лордом Гарри Уоттоном, появление самого Грея.

Спектакль поставлен точно по книге. Приятно было слы- шать уже знакомые диалоги, ведь я просто влюблена в книгу и фильм. Но спектакль, состоявшийся из «нарезанных» сцен, между которыми — выключенный свет и тревожная музыка, меня в не- котором роде разочаровал. То актёры делают непонятные мне, обычному зрителю, жесты, не свойственные простым людям. Чего стоила только женщина из кабака с паучьими движениями. То шестнадцатилетнему брату Сибиллы Вейн около сорока.

Второй спектакль — «По-

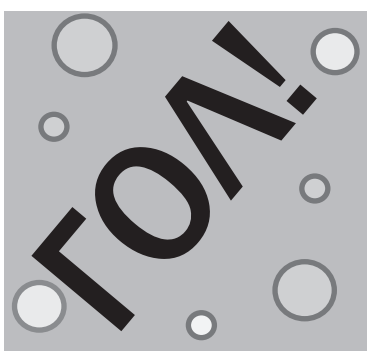
хороните меня за плинтусом». Я захотела посмотреть его, ког- да увидела афишу, на которой главного героя, восьмилетнего мальчика Сашу, играл взрослый мужчина.

4 июня, шесть вечера, на сцене Драмтеатра — спектакль «По- хороните меня за плинтусом» по книге Павла Санаева. Важная часть спектакля — врагующий круг на сцене, с помощью которого зри- тели смогли побывать и в квартире главного героя, и в доме его мамы, и на зимней московской улице.

«Похороните меня за плинтусом» шёл три с половиной часа. Но большинство зрителей не утомились, потому что по залу то и дело разносился смех: уж слиш- ком забавными словосочетаниями бабушка главного героя называла остальных персонажей.

Порадовало, что на спектакли собирался полный зал, причём приходили как взрослые, так и подростки.

Анна Ю. Балахнина



Обзор «Евро-2012»

Греция 1:2 Чехия; Гекас — Ира- чек, Пиларж.

День третий

Россия 0:1 Греция; Карагунис. Чехия 1:0 Польша; Ирачек.

Из турнира выбывают: Рос- сия, Польша.

Продолжают турнир: Гре- ция, Чехия.

Группа В

День первый

Германия 1:0 Португалия;

Гомез.

Дания 1:0 Нидерланды; Крон- дели.

День второй

Португалия 3:2 Дания; Пепе, Поштинга, Варела — Бендтнер, Бендтнер.

Нидерланды 1:2 Германия; Ван Перси — Гомез, Гомез.

День третий

Дания 1:2 Германия; Крон- дели — Подольски, Бендер.

Нидерланды 1:2 Португалия; Ван дер Варт — Роналду, Роналду.

Из турнира выбывают: Да- ния, Нидерланды.

Продолжают турнир: Пор- тугалия, Германия.

Группа С

День первый

Италия 1:1 Испания; Ди На- тале — Фабрегас.

Хорватия 3:1 Ирландия; Ман- джукич, Елавич, Манджукич — Сент-Леджер.

День второй

Испания 4:0 Ирландия; Торрес, Сильва, Торрес, Фабрегас.

Италия 1:1 Хорватия; Пирло — Манджукич.

День третий

Хорватия 0:1 Испания; Навас.

Италия 2:0 Ирландия; Кассано, Балотелли.

Из турнира выбывают: Хор- ватия, Ирландия.

Турнир продолжают: Испа- ния, Италия.

Группа D

День первый

Франция 1:1 Англия; Насри — Лескотт.

Украина 2:1 Шевченко; Шев- ченко — Ибрагимович.

День второй

Франция 2:0 Украина; Менез, Кабае.

Англия 3:2 Швеция; Кэрролл, Уолкотт, Уэльбек — Джонсон (ав- тогол), Мельберг.

День третий

Украина 0:1 Англия; Руни.

Франция 0:2 Швеция; Ибраги- мович, Ларссон.

Из турнира выбывают: Укра- ина, Швеция.

Турнир продолжают: Ан-

глия, Франция.

1/4 финала

Чехия 0:1 Португалия; Ро- налду.

Германия 4:2 Греция; Лам, Хедира, Клозе, Ройс — Самарас, Салпингидис.

Испания 2:0 Франция; Алонсо, Алонсо.

Англия 0:0 Италия; пенальти: 2:4.

1/2 финала

Португалия 0:0 Испания; пе- нальти: 2:4.

Германия 1:2 Италия; Озил — Балотелли, Балотелли.

Финал

Италия 0:4 Испания; Сильва, Альба, Торрес, Мата.

За спортивными новостями следит Евгений Дубских

1/8 финала.
Группа А
День первый
Россия 4:1 Чехия; Дзагоев, Широков, Дзагоев, Павлюченко — Пиларж.
Польша 1:1 Греция; Левандов- ский — Салпингидис.
День второй
Россия 1:1 Польша; Дзагоев — Блашиковский.

Покахонтас 2:

В первой части мне запомнилась удивительно чистая и, как казалось тогда, вечная любовь Покахонтас и Джона Смита. И даже трагический финал, в котором герои расстаются, не испортил о ней впечатление, а наоборот — придал трогательности. Однако во второй части, когда ложная новость о смерти Джона Смита достигла Покахонтас, она уезжает в Лондон для установления дипломатических отно-



ПОСЛЕСКОАЗИЕ

Детство — чудесная пора мультяшек и сказок. Они формируют нас, поэтому остаются в памяти на всю жизнь. Я помню, как, когда мне было лет шесть, пересматривала «Красавицу и Чудовище», «Золушку», «Русалочку» на сто пятьдесят миллионов раз, и мой интерес ни чуточку не ослабевал. И сейчас, когда сняты продолжения мультяшек моего детства, не могу их не посмотреть.

шней и совершенно забывает о своём возлюбленном. Теперь мы наблюдаем начало отношений между ней и Джоном Рольфом. Но в конце мультяшки первая любовь героини появляется вновь, и я не могу его узнать. Джон Смит невероятно изменился. Если в первой части он был храбрым, доблестным, мужественным, теперь же все эти качества сменились странной тягой к приключениям. А вот Джон Рольф, казалось, перенял все достоинства Смита. Зачем нужно было так поворачивать сюжет? Ведь это рушит представление о вечной и чистой любви!

Да и король испортил впечатление о мультфильме. ЕОн стал эгоистичным, взбалмошным и внушаемым, в общем, таким,

каким король быть не должен. И если в первой части мы видим, что два совершенно разных народа могут быть едиными, потому что все люди равны, то во второй «приптели» политику. Единственное, что действительно радовало и веселило меня на протяжении всего мультяшки, это питомцы героини и Ути (индеец, отправившийся сопровождать Покахонтас в Лондоне). Благодаря в мультфильме осталась хоть небольшая часть той живости и комедийности, которая свойственна первой части. В общем и целом, вторая часть однозначно не удалась и испортила впечатление о первой.

Золушка 2:

Я считаю, этот мультфильм

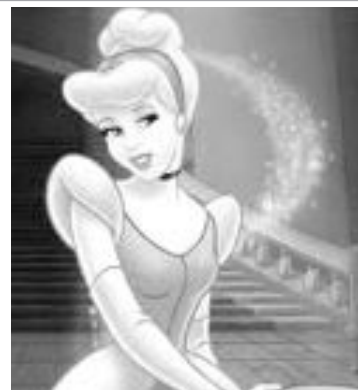
просто не нужно было создавать. Первая часть — идеальная история, она наполнена волшебством, мечтами, надеждами, она невероятно красива и трогательна. Чего не скажешь про вторую.

Продолжение лишнее, ведь зрителю нужна возможность додумать самому, что и как будет дальше. Тем более история Золушки здесь настолько бытовая и не волшебная, что впечатление и о первой части меняется в худшую сторону.

Красавица и Чудовище 2:

А вот это продолжение меня порадовало, ведь позволило вновь окунуться в чудесный сказочный мир. Оно помогло понять, что ради любви стоит меняться.

Поразило невероятное единство изображения и музыки (кото-



рая, кстати, тоже была чудесной). Вторая часть мне показалась скучнее первой, но всё же достойной просмотра.

Таким образом, я не могу утверждать, что абсолютно все вторые, третьи и другие части наших любимых мультфильмов плохие. Важно, чтобы их создатели серьёзно отнеслись к своей работе, и делали своей целью не прибыль, а желание порадовать детей. Ведь неудачное продолжение может испортить всю историю.

Ксения Великая

АДВОКАТ ДЬЯВОЛА

Перед Чемпионатом Европы в Польше и Украине говорили, что наши обязаны выйти из группы. И правда, команды, которые были с нами в группе А, слабее, чем в остальных. Греки, переживающие не лучшие времена. Поляки, на которых будут давить «родные стены». И чехи — «тёмная лошадка». Россияне были фаворитами. Но, как известно, человек предполагает, а жизнь располагает.

За день до начала

До начала Евро наши провели три товарищеских встречи. Невнятный матч с Уругваем, который завершился 1-1. Отвратительный — с Латвией, который закончился 0-0. И прекрасный — с Италией: 3-0. Этот матч вселил надежду и уверенность. Ничто не предвещало беды. Все участники сборной говорили, что чувствуют себя прекрасно. Адвокат обещал, что «сборники» будут в лучших игровых кондициях уже в первом матче. Нам оставалось лишь дождаться матча с Чехией.

Матч с Чехией. 4-1

Это была феерия! Начало заставило понервничать. Ведь Чехия доминировала 15 минут, у нас не держался мяч... но вот быстрый контр-выпад России, размашистая комбинация и ГО-О-О! Дзагоев открывает счёт. И тут у наших «пошло». Мяч забрали себе, били по воротам, защита была на высшем уровне, забили второй гол. В самом начале второго тайма пропускают мяч, но потом вышел на поле Роман Павлюченко и не оставил шансов чехам на отыгрыш. Сначала он отдаёт голевую передачу на Алана Дзагоева, затем сам забивает. И вроде бы всё шикарно, но видно, что за пять минут до конца матча сборная выдохлась. Ходили пешком, катали мяч в центре поля.

Тогда думалось, что наши просто полностью выложились и что поляков мы победим, если будем играть так же, но как оказалось, всё будет гораздо печальнее.

Матч с Польшей. 1-1

Игра была на встречных курсах, но порой возникал вопрос: «Что мы им позволяем?». Блащиковский, польский полузащитник, ходил по нашему левому краю, как у себя дома, Левандовский, нападающий соперников, принимал мяч, где хотел и шёл с ним куда вздумается. Василевски, защитник Польши, при стандартах выигрывал воздух у наших очень просто. Но так получилось, что мы забили первыми. Вновь отличился Дзагоев, и казалось, что у наших сейчас будет прилив сил, и мы ещё не раз забьём. Во втором тайме вновь ситуация повторилась: нас прижали, и после нашей неудачной контратаки забили поляки. И вновь провалился левый край, центр не подстраховал, и Блащиковски разящим ударом сравнял счёт. А дальше было не пойми что. Поляки, видимо решили вновь подождать нашей глобальной ошибки, а наши решили минимизировать данный риск. В итоге последние двадцать минут мы стояли, поляки стояли, матч так и закончился.

Самое примечательное — то, как Аршавин просил не начинать атаку через

Матч с Грецией. 0-1

Это было ужасно. Вновь мы проигрываем стартовый отрезок, минут 10-15, совсем ничего не получилось создать у греческих ворот, а затем пошли вперёд и попробовали «поиграть в испанцев». Катали мяч около штрафной, пасовали назад, поперёк, редко делали рывки вперёд.

И, казалось бы, уже перерыв, но Игнашевич делает детскую ошибку, за него отрабатывает Жирков, а сам Игнашевич идёт пешком в сторону Карагуниса, нападающего Греции, вышедшего один-на-один с Малафеевым, грек пробивает под опорную ногу вратарю, и Греция выходит вперёд. Дальше продолжается то же самое, только греки уже не атакуют — им и не нужно, а наши атакуют вяло и бьют с нелепым неудобным положением и, как правило, выше створа ворот. Когда прозвучал финальный свисток, никто не верил своим глазам, ушам и прочим частям тела. Наша сборная даже не пошла поблагодарить болельщиков на стадионе...

Причины провала

Первая причина, она же главная, из которой вытекают десятки более мелких — это Дик Адвокат. Ему досталась сборная, по сути, победителей, потому как бронза на «Евро-2008» — это победа. Он приходит, всё оставляет на своих местах, лишь добавляет Дзагоева. Но появляется вопрос: «почему Дик Адвокат не пригласил молодых игроков?» Редкие же приглашённые даже не были выпущены на поле.

Например, сейчас сборная Германии — главный претендент на победу на ЧЕ, при этом имея одного лишь игрока «за тридцать» — Мирослава Клозе. Иохим Лёв, немецкий тренер, сделал баланс между «старичками» и молодыми. «Ветераны» передали опыт молодым. Теперь новички в плей-офф, а мы, одна из самых возрастных команд, за бортом этого турнира.

Физическая подготовка. Всем бросилось в глаза, что наши игроки заканчивали каждый матч пешком. Вопрос: «Почему?» мы должны направить к Дику, но он уже в Голландии, ему не до нас.



Плачь, детка, плачь, как сказал Александр Ревя

Александр Кержаков. Все мы знаем, что он очень классный нападающий, но если у него «не пошло» в первой игре, во второй, зачем же выпускать его в третьей? Можно было заменить его Павлюченко, а Кержакову дать выйти в середине второго тайма, тогда бы к нашему нападению добавились мобильность, могли бы организовывать контратаки и появилось бы больше возможностей для взятия ворот. Вместо этого Адвокат вновь даёт шанс Александру, но ему не везёт, и он, так и не попав ни разу в створ ворот, уезжает из Польши.

Реализация ошибок. Было момента три-четыре в матчах с поляками и греками, когда оборона соперников проваливалась, а мы ничего из этого не смогли извлечь. А Карагунис, например, в одиночку воспользовался ошибкой Сергея Игнашевича.

Мотивация и концентрация. В матче с Грецией было много подкальзываний, падений, промахов со стороны наших игроков. Конечно, можно винить поле, как делал это Гусев, но оно для всех одно, а падали только мы. Также не было видно заряженности на борьбу во втором тайме матча с греками. Такое ощущение, что одному Алану

нужна была победа. В итоге — поражение, и сборная России едет смотреть «Евро» по телевизору.

Ещё одна персона-виновник, это Сергей Фурсенко. Я не знаю, откуда этот человек возник, но то, что он разваливает наш футбол — очевидно. А его высказывания крайне яркие и запоминающиеся, чего стоит только фраза о том, что мы станем чемпионами мира 2018 года. И неизвестно, к чему приведёт его непонятное решение перевести чемпионат России на систему осень-весна.

Нападение. То, что было в матче с греками не поддаётся логическому объяснению. Наши не могли вывести друг друга на выгодную для удара позицию. Ещё они ни разу не использовали те свободные зоны, которые порой возникали в строгой обороне греческой сборной. Мы их никем не заполняли, никто не бежал туда, а если и бежал, то пас шёл не ему, а поперёк греческой штрафной.

Если мы хотим спасти наш футбол, нужно:

1. Убрать Сергея Фурсенко из Футбольного Союза. Настолько «смыслящим» людям нечего там делать.

2. Взять на работу квалифицированного тренера, желательно русскоговорящего. Из безработных, например, есть многоопытный Валерий Непомнящий, который известен своей работой с молодёжью в «Томи». Также — Юрий Красножан, который отлично проработал в нальчинском «Спартак» и московском «Локомотиве». Из иностранцев есть Фабио Капелло. Главное сделать правильный выбор.

3. И самое главное, «омолодить» состав. Костяк сборной существует уже не один год и с каждым годом они только стареют. А у нас в стране подрастает хорошая молодёжь, которую не вызывают. Пора это исправлять.

В заключении хотелось бы призвать болельщиков верить в нашу сборную и не отчаиваться. У нас должно уже когда-нибудь получиться, надеюсь, очень скоро. Желаю нашим «сборникам» удачи и обойтись без травм в следующем сезоне.

Евгений Дубских
Фото взяты из открытых источников

Уходи с дведь закрой, у меня теперь другой, как сказала Евгения Отрадная



Экскурс в технику



Даже любимая всеми Бабушка Яга забежала на «огонёк»

27 апреля — Заезд.

Первый день, наверное, самый суетный: начинается всё, как обычно, с того, что в десять утра участники смены собираются у здания администрации города и рассаживаются в автобусы. Естественно, вовремя приходить не царское дело, поэтому минут десять ждём «опозднунов». Так начинается наше путешествие в «Сказку». Около сорока минут в автобусе под песни Григория Лепса, и вот он лагерь моей мечты — «Сибирская сказка».

Пройдя ужасно длинную и раздражительную процедуру медицинского осмотра, «Меридиан» в составе меня, Ани Балахниной и Марии Константиновой, идёт смотреть своё жилище, оно же по совместительству наша штаб-квартира. Уютный номер на четыре персоны, с одним минусом — дверь невозможно закрыть. После распаковки вещей, ну или вываливания их в шкаф (в моем случае), идём принимать пищу. По лагерю ходят люди, ищут «клуб» и «столовку», знакомятся друг с другом, в общем делают всё то, что положено в день знакомства.

Вечером, в 19:30, состоялось открытие IV Областной профильной смены «Юный техник-эрудит». По традиции педагогический отряд центра подарил участникам смены танец под популярный ныне мотив «Nosa». Просто, сердито, но со вкусом. После выступления организаторов смены «эрудиты» пошли на дискотеку. А затем — отправились на первый огонёк смены.

28 апреля — «Нежданчик» ночью.

Все участники смены разделены на два направления: «техники» и информатики. У каждой группы — свой набор мероприя-

С 27 апреля по 1 мая в четвёртый раз «Сибирская сказка» открыла свои ворота 325-ти ребятам из различных городов Кузбасса для проведения профильной смены «Юный техник-эрудит», организатором которой является Государственное автономное образовательное учреждение Кемеровской области «Областной Центр детского (юношеского) технического творчества и безопасности дорожного движения». И по сложившейся традиции корреспонденты ДИА «Меридиан» были приглашены для работы в пресс-центре.

Мой же был пресс-центром «техников», так что рассказ будет в основном про их приключения.

«Техники» с самого утра с головой ушли в работу: интеллектуальный марафон, состоящий из заданий на логику, пространственное мышление и фантазию погрузил участников на сорок минут в глубокие раздумья. Затем отправились в «Клуб», чтобы презентовать свои объединения в форме слайд-презентации. После третьего приёма пищи за день настало время «Верёвочного курса», педагоги смены отличились выдумкой в составлении маршрутного листа. Жители шестого корпуса, например, ходили по территории центра с завязанными глазами в поисках места проведения следующего испытания, некоторые ребята увлеклись «верёвочками» настолько, что забывали сдавать задания по профилю смены.



Организатор смены Наталья Владимировна Погадаева говорит приветственное слово на открытии

Собрав необходимую информацию, мы, пресс-центр, удалились в свою комнату, чтобы обсудить номер. Спустя минут 20-30 единогласно решив, что пора спать, рухнули на кровати. Мы уходили страну

Какая же сказка без маленьких слушателей?



грёз, а некоторые уже были в ней... и тут сработала пожарная сигнализация. В куртках поверх пижамы, с полотенцами на головах, мы «слились» с жителями корпуса сначала на улице, а затем, поняв, что нам ничего не угрожает, прошли в холл первого этажа. Спасти крепкий сон детей от визжания сигнализации явился доблестный DJ Алексей Игоревич с «золотым» ключиком от комнаты с пультом управления системы противопожарной безопасности. Явился-то, явился, да открыть заветную дверь не получилось. Минут через десять «сказочники» седьмого корпуса под вопли «сигналки» отправились-таки спать, а Алексей Игоревич продолжил бороться со злосчастной дверью. И, преодолев желание выломать её, в конце концов отворил да «вырубил» сигнализацию. За что ему низжайший поклон. Так закончился наш второй день на смене «Юный техник-эрудит».

29 апреля — «This is SPARTA!»

С утра стартовали «Спартианские игры». Для устрашения ребят из других отрядов «спартианцы» создали себе образы. Так в лагере появились индусы (люди с полотенцами на голове), зайцы, Леший, Баба Яга и «Педагог с топором». «Техникам» предстояло перетягивать канат, бегать гуськом, рассказывать сказки, отвечать на вопросы викторины, в общем, проводить время с пользой для ума, тела и души.

После обеда начался фотокросс. Ребята представляли работы в семи номинациях «Чудеса природы», «Герой нашего времени», «Привет от насекомого», «Фотосессия с красавицами», «Спорт — это круто», «Доброе дело» и «Весна пришла в «Сказку»».

Вечером пресс-центр выпустил первый номер газеты «Экскурс». Но не всё так просто: принтер, который нам мило выделила организатор смены, печатает «с полосами», поэтому пришлось искать замену. После какого-то истеричного поиска, обнаружили-таки другой принтер, хозяин которого оказался настолько добр, что позволил распечатать газету. После этого буквально падаем на кровати и крепко-прекрепко засыпаем.

30 апреля — День мастер-классов.

В программу дня вошли одиннадцать мастер-классов. Что обеспечило «техникам» занятость даже после обеда. Ребята соревновались в знаниях, строили самолёты и машины, делали цветочки из бумаги — оттачивали навыки работы руками.

А пока эрудиты были на мастер-классах, вожатский отряд занимался уборкой территории лагеря.

1 мая — «Мир, труд, «Сказка»!

Строй ребят-«техников», которых на вид более ста человек, а с педагогами — так



На смене «Юный техник-эрудит» проводилось множество интересных мастер-классов

и все сто пятьдесят, криками «ура», нарушил утреннюю тишину праздничного дня. Это была демонстрация, посвящённая Первому мая. Идею шествовать по территории «Сказки» предложила Алла Сергеевна Долонская, педагог беловской «СЮТ». Остальные преподаватели поддерживали, да и детям понравилась затея.



Фотография с первой полосы второго номера «Экскурса»

Правда, песни звучали не революционные, а клубные из телефонов ребят.

Также в этот день состоялось закрытие смены. Началась церемония с яркого и зажигательного танца, в котором приняли участие по несколько человек из каждого отряда. Затем состоялось награждение участников смены. Никто не остался без заслуженного презента. После награждения Наталья Владимировна Погадаева (организатор смены) показала презентацию о смене. Под весёлую музыку она напомнила всем присутствующим яркие моменты, ещё раз продемонстрировала настенные газеты-презентации команд. А мы, в свою очередь, вручили всем второй номер «Экскурса» с замечательной фотографией на первой полосе.

Итак, мы, пресс-центр «Меридиана», остались довольны своей работой: два номера популярной среди участников и педагогов смены газеты «Экскурс» навсегда останутся в наших сердцах.

Вадим Жуков

Как попасть в театр, «задушив» браслет

Не понимаю, как можно не заблудиться в помещениях Драматического театра: меня провели через служебный вход, потом по одному коридору, по ступенькам выше на этаж, по другому коридору. В итоге я оказалась рядом с гримёрной комнатой в ожидании Полины Александровны Зуевой, молодой актрисы театра, которая меня поразила игрой Мухи в спектакле «Муха Цокотуха». Она вскоре вышла, и — опять путь по коридору в другую гримёрку, где мы и устроились.

- Вы только что со спектакля?
- Да. С «Мухи Цокотухи». Сегодня была урезанная гастрольная версия: пробавали играть без детей. Вроде, всё прошло хорошо.
- Какие у вас есть ещё роли в детских спектаклях?
- Играю Зайца в «Красной шапочке», фею Ночь в «Волшебнике Изумрудного города» и Кристофера Робина в «Винни-Пухе».
- И какая из них ваша любимая?
- Муха: во-первых, это главная роль, во-вторых, связана с танцем. Тем более я с четырёх лет танцую, мои родители — балетмейстеры. И когда мне дали эту роль, для меня это было счастьем.
- С четырёх лет — танцы? Не надоело это занятие?
- Нет. То есть вот если бы не театр, то я бы пошла в танцоры. Но мне пришлось бросить, потому что получила травму лет в пятнадцать, наверное. И мне сказали: выбирай, либо тебе делают операцию, либо ты не танцуешь. Я по глупости выбрала второе. В итоге операцию не сделали, а я вопреки всему танцую.
- Получается, вам, с детства хотелось быть на сцене?
- Это тяга такая из-за родителей, наверное. Потому что они всё время танцевали,

Полина Зуева в спектакле «Пантера»



а я за кулисами «торчала». Я всегда хотела привлечь к себе внимание. Когда мне было годиков четыре-пять, попала на концерт Эдиты Пьеха. Вот идёт концерт, я думаю: «Почему все смотрят на неё?» И я начала на весь зал кричать песни. Естественно, все повернулись ко мне, захопала. Ещё был момент, когда я поняла, что хочу быть на сцене. На Кубани, где я жила, был праздник Нептуна, и меня «вытянули» из зала танцевать ламбаду. Ламбада кончилась уже, а Полина танцует. Меня пытаются остановить, я отталкиваю. Думала: «Хочу стоять здесь. Хочу, чтобы все смотрели».

— Каким вы были ребёнком?

— Лет до девяти была очень стеснительным ребёнком. Добрым. Мама всегда мне рассказывает, что я делилась конфетками со всеми: мне дадут одну, я прошу другую, чтобы подарить кому-нибудь. Может, в танцы меня отдали, чтобы раскрепостить. И вот лет с девяти начала общаться на танцах с ребятами. Когда поступила в вуз, начала думать о будущем. Лет в двадцать уже определилась, поняла, что театр мне ближе, чем кино.

— Есть ли разница в игре для детей и для взрослых?

— Да-да, дети — вампиры! Правда, энергетические. Всегда не понятно, чего они хотят. Даже сегодня мы играли: вроде бы ничего забавного не делаю, а они смеются от души, хлопают. Не знаешь, чего от них ждать. И после них выжата, как лимон, хоть всего и сорок минут на сцене. А в вечерних три с половиной часа играешь, и нормально. Больше люблю играть для взрослых. Хотя дети... они как-то чище выражают эмоции, оценивают всё именно так, как должно быть. Взрослые начинают думать, задавать много лишних вопросов возникает. Для детей не хочется играть в «полноги», для них хочется выкладываться. А вот для взрослых — иногда выходишь и думаешь: «Скорее бы это всё уже закончилось. Почему вы не смеётесь? Мы тут в полную силу пашем, а вы не реагируете». Вот теперь и не знаю, для кого играть больше люблю...

— Кого вы играете сейчас в вечерних, взрослых, спектаклях?

— В спектакле по Булгакову «Зойкина квартира» у меня одна из главных ролей. Чехов «Дуэль» — у меня тоже главная роль, в «Примдоннах», в «Скапене» Мольера. Был спектакль «Пантера», там у меня весёлая роль, тоже главная. У меня вообще двенадцать ролей, я как-то посчитала, и четыре — в детских спектаклях.

— Какая из них ваша любимая?

— Они как-то распределяются. Есть роли, для которых хочется расти в плане актёрской игры, как в чеховской «Дуэли». А есть те, которые мне проще играть, так

сказать, «мои». Вот в «Зойкиной квартире» я себя как рыба в воде чувствую. В общем, интереснее и любимее роль та, которая идёт от противного, которую тебе сложнее играть. Здесь «Зойкина квартира» выделяется: там мне просто удобно играть. Не думаешь ни о чём, делаешь первый шаг на сцене — и ты уже не ты. Не приходится сидеть час, повторять текст, загружаться в роль («зазерняться», как мы говорим). Если перед «Дуэлью» мне надо посидеть, мозги включить, то в Булгакове просто удобно: льётся и льётся.

— Почему был выбран театр?

— Вообще я хотела поступать на дизайнера в архитектурно-строительный институт, но оказалось, что туда нужно ещё одно образование. Однажды, когда я пыталась понять, кем хочу быть, папа задал вопрос: «Хочешь быть актрисой?» И через три месяца я поступила в Красноярскую государственную академию музыки и театра.

— Как проходили вступительные экзамены?

— Там всё было очень долго: недели полторы-две. Первый тур — стихи, басня, проза; пели. Во втором попросили ещё и станцевать. Третий тур состоял из этюда. Я выбрала про то, что потеряла собаку. В семнадцать лет ещё не очень понимала, что там вообще надо: с театром никогда связана не была, даже в кружки не ходила. И вот, значит, потеряла собаку — хожу ищу её. Я, недолго думая, сняла браслет, швырнула куда-то в зал, поэтому получилось, что я не собаку, а браслет искала. Нашла его, забыла, как надо держать собаку, схватила браслет. Зал очень смеялся, что я «собаку» вот так задушила. Но в итоге похвалили, и я прошла дальше. Следующим был коллоквиум, на котором спрашивали о любимых пьесах и актёрах. Потом написала экзамен по русскому и всё.

— Как начали работать в театре?

— Повезло, что нас с некоторыми студентами взяли в театр по телефону, то есть по фотографиям. Мы приехали, и в этот же день назначили на главные роли. Хотелось выдать сразу всё, что имеешь, показать весь талант. Тем более сдача перед группой — это ответственно, когда тебя никто не знает. Сложно было, сложно и приятно одновременно. Институт — это одно: там сидят однокурсники и педагоги, а тут — люди, которые ждут от тебя чего-то грандиозного.

— Наверное, было много курьёзных случаев на сцене.

— С месяц назад играли спектакль «Зойкина квартира», который построен на вращении круга. Отыгрываем десять минут, и круг ломается. Мы с огромными глазами бегаем, смеёмся, а актёры на сцене, их надо выручать. Ни разу не было, чтобы спектакль без «косяков» прошёл. Приходится обыгрывать, но мы привыкли уже.

— Театр занимает много времени?

— Всё время занимает. То есть встал утром, идёшь на работу, возвращаешься в одиннадцать часов вечера. Ни на что другое времени нет вообще. Занялся театром — за-



будь про всё остальное. Если ты не занят в пьесе, то время есть.

— Может, есть роли, которые вы хотели бы сыграть?

— Все знают, кого я хочу сыграть... Джульетту хочу! Как её можно не хотеть? Тем более это моя роль абсолютно. Хочу сыграть Панночку в «Вие», внутри чувствую себя ей, хоть я и не тёмная, как она. Хочу кого-нибудь злого сыграть, а здесь мне дают лирические роли. Хочется чего-то мощного.

— Какая публика идеальна для вас?

— Хорошо, когда люди приходят в хорошем настроении. Обычно публика хорошая после первого антракта. Всё меняется, потому что они сходили в буфет, отдохнули. Да и люди везде разные: у себя в городе она одна, на фестивалях — совсем другая. Вчера на «Дон Жуане», вроде, хорошая была.

— 24 мая прошло же закрытие театрального сезона...

— Спектакль был, награждение. Я премию за роль Мухи получила неожиданно. Вечер хороший был с банкетом. Единственный минус, что после закрытия мы ещё играли. Вот кажется, что всё, отпуск, а у нас ещё гастроль.

— Вы едете на них?

— Да, очень хочется, на самом деле. Едем в Челябинск, Тюмень и Уфу. В прошлом году мы ездили в Кемерово, в Барнаул и Томск. Мне очень Томск понравился, и даже в Кемерово как-то хорошо показалось. Но эти гастрольи я больше хочу, чем те: здесь города интересные.

— А свой город любите?

— Родной Красноярск люблю, Новокузнецк... Тоже люблю, если не любила, не работала, не жила бы здесь. После первого года работы здесь хотелось уехать, а потом уже нет. Пару дней назад из Красноярска приехала, и там уже неродное всё. Раньше говорила: «Хочу домой в Красноярск», то теперь: «Хочу домой в Новокузнецк».

Анна Ю. Балахнина
Фотографии взяты с открытых источников

ТРЕТЬЯ ЖЕНА ВИННИ

Однажды после сытного обеда Винни Пух лежал в гамаке и размышлял: «Если б я был султан, я б имел трёх жён... Стойте-ка! У меня же есть уже две жены!». И отправился Пух на поиски третьей... И нашёл! Медведицу по имени...

Гая: Миланья. Она любит пчеловодство и это — главное связующее звено.

Мария: А как звали первых двух?

Настя: Виннипухэлла. Или Ханни Пух, Хрюня Пух, Жужжулли.

Ольга Эдуардовна: Надежда Крупская.

Андрей: Медовуха.

Лейла: Лейла.

Снежанна: Я не знаю, кто его третья жена, но я — следующая.

Эмиль: Пухина-Пяточкова Медвина.

Виталий: Евдокия Евкинская, а не, это первая жена. Третья же Альбина Хабадабуллина.

Ирина: Антонина Анатольевна. Так же как мою учительницу по математике.

Евгения: Изольда.

Кирилл: Её звали Жена.

Маша: Пушинка.

Светлана: Пяточиха.

Сватала медведей Дарья Ёлгина



Самый любимый

Хочешь узнать, какой мультфильм самый популярный? Нет? Всё равно узнаешь. Формула подсчета рейтинга предельно проста: количество упоминаний мультфильмов респондентами в ответе на вопрос о любимом мультипликационном творении.

I место — «Мадагаскар 3». Такой показатель обеспечен хорошей рекламой в СМИ, впечатлением от предыдущих частей мультфильма и качественной анимацией. Одним словом, тем, кто надумает посмотреть в кино или дождаться DVD-версии, отличное настроение и порция качественного юмора в течение 94-х минут обеспечена.

II место — «Том и Джерри». Рисованной комедии уже 62 года, но столь солидный возраст никак не сказывается на популярности продукта компании «Warner Bros», скорее наоборот.

III место — «Король Лев». Созданный в далёком 1994 году, благодаря выпуску в новом 3D-формате, мультфильм смог повторить успех восемнадцатилетней давности и принести своим создателям доход 951 миллион долларов.

IV место — «Валл И». Несмотря на то, что релиз анимации прошёл в 2008 году, она до сих пор популярна. «Валл И» уже четвёртый год уверенно находится в списках самых популярных мультфильмов.

V место — «Рапунцель, запутанная история». Два года «Рапунцель» вызывает удивление у зрителя своими волосами-трансформерами.

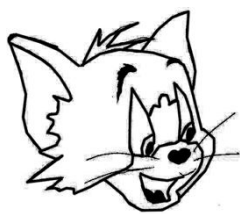
Вадим Жуков

Сказки о радужных пони

С наступлением лета большинство детей «упаковано» и отправлено на дачи к бабушкам и дедушкам. Там, на природе, вдали от смога и пыли, ребята могут играть, бегать и обдирать колени. Правильно, какое же это лето без новых ссадин? Надо же после каникул о подвигах своих иллюстрировано рассказывать!

Ну, а кому из детей не повезло иметь дачу и суждено находиться в городе, есть летние школьные лагеря. Я побывала в таком лагере при гимназии №62, в четвёртом отряде под названием «Trollface». Ребята, только месяц назад заканчивающие свой первый, третий или четвёртый класс, побывали в аквапарке и, ещё полные впечатлений, согласились рассказать мне сказки и нарисовать героев мультфильмов (см. 8 страницу).

● Анна Ю. Балахнина



Сказка о брате и его говорящей собаке

Женя Шаракшанэ шёл по улице и встретил зонтик. Под зонтиком была собака. Она с ним заговорила по-человечески. Женя Шаракшанэ очень удивился и пошёл с ней домой. Там он напоил её чаем и накормил конфетами. Женя Шаракшанэ спросил:

— Почему ты говоришь?
А она ответила:
— Потому что я собака.
Все!

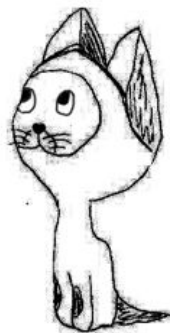
Генриетта Шаракшанэ, 8 лет



Сказка о борьбе за радугу

У пони Лейлы есть прозрачные крылышки. Гуляя по лугу, она может управлять радугой. Пони скоро сделает радугу, и на планете будет очень-очень светло всеми цветами. Лейла всегда старается управлять радугой, а если дождь, то она пытается драться за Землю.

Элина Алёхина, 8 лет



Сказка о заморозке старушки

Жила-была на свете старушка Зима. И хотела она миром править. Чтобы это сделать, она взяла себе в напарники Снеговика. Вдвоём они заморозили все остальные времена года.

Сидит потом Синичка на ветке и думает: «Когда же весна придёт?» Сидит, сидит, а та не приходит. Тогда задумалась птичка, как весну-то раздобыть. Снарядилась Синичка: взяла указку, зеркальце — и полетела. Вьюга мела, но она всё летела и летела. Прилетела в лес, а там — старушка Сова. Синичка спрашивает у неё:

— Сова-Сова, можешь помочь мне освободить остальные времена года?

— Нет, я уже совсем старенькая. Обратись лучше к Зайчику. Он тебе поможет.

Прилетела Синичка к Зайчику и спрашивает:

— Зайчик-Зайчик, поможешь мне освободить остальные времена года?

Он ответил, что согласен.

Побежали-полетели они в царство старушки Зимы, а там все замороженные: Весна, Осень и Лето. Посветили зверушки солнцем через зеркальце, они и разморозились. А потом все вместе заморозили старушку Зиму.

Софья Романец, 12 лет

Сказка о Деве-созвездии и её братьях

Жили-были два брата и сестра. Сестру звали Дева, а братьев — Луна и Солнце. Однажды Солнце отправилось в поход и не вернулось. Дева очень переживала. Тогда Луна пошёл искать брата, но тоже не вернулся.

Дева очень переживала, ведь она их любила и не могла забыть. Однажды она гуляла вечером по лесу, искала братьев, посмотрела на небо и увидела их вместе. Она стала молить Бога, чтобы он сделал её созвездием, и она смогла бы видеть братьев. Бог её пожалел и сделал созвездием. Когда это случилось, братья рассказали Деве историю, как Бог затащил их войско на небо и сделал его созвездием, а их — спутниками своими.

Макеева Лиза, 10 лет



Сказка о настоящих героях

Один раз, когда зашло солнце за горизонт, мелкий воришка, переодевшийся в скелет, начал грабить город. На это отреагировали герои. Когда вор хотел ограбить одну старушку, герои не дали ему этого сделать. И из-за своей оплошности один из героев случайно убил эту бабульку.

Алексей Долматов, 10 лет



СИНДРОМ ШАРЛЯ ПЕРРО

Здравствуй, дамы и господа! С вами говорит господин психолог. На веку своём я повстречал немало занятных случаев, но вот что действительно меня заинтересовало — ситуация одной юной особы. Я говорю о некоей Золушке.

Наша встреча состоялась в одной маленькой деревушке, название которой уже позабыл. Я был там проездом. Иду однажды по своим, докторским, делам, а навстречу мне — девушка с тяжёлыми (с виду) сумками, она идёт и озирается по сторонам, губы шевелятся, как будто с кем-то разговаривает. Когда мы почти поравнялись, она вдруг запела о том, что убираться ей не в тягость, лишь бы доставляло радость. Я человек непридирчивый, ведь все по-разному снимают стресс: кто-то поёт, кто-то танцует — это личное дело каждого. Но тут девушка бросила сумки, сняла накидку и давай вертеться с ней и кружиться, будто накидка — её партнёр по танцу. Это меня насторожило. Я решил проследить и понаблюдать за её поведением. После пятнадцатиминутного танго-вальса и ещё десятиминутной оперы девушка пошла дальше, что-то приговаривая да напевая.

Вскоре она привела меня к небольшому, но и не маленькому, весьма симпатичному дому с белой оградой. Навстречу девушке выбежали собаки, она им поклонилась и дала что-то съедобное, а после зашла в дом. Её поведение, конечно, отличалось от окружающих, но это не повод называть её случай подходящим под мою квалификацию. Я решил зайти в дом и познакомиться.

Дверь мне открыла богато одетая женщина. Я представился соседом, и она пригласила меня на чай. После некоторых вопросов мне удалось выяснить, что девушку все называют Золушкой, её мать умерла при родах, живёт она с отцом, мачехой и двумя сводными сёстрами (весьма невоспитанными и грубыми). Основным её занятием является уборка, готовка, стирка. Я так понял, мачеха и сёстры её не очень любят, а

вот отец — напротив, но он постоянно в разъездах.

Когда я уже вышел из дома и направился к воротам, увидел, как Золушка бежит по заднему двору с метлой и напевает что-то похожее на «Птичка, птичка, голубушка, дай три орешка для Золушки».

Мне тогда всё стало ясно. Отсутствие материнской заботы, женитьба отца, тяжёлая обстановка в семье — все эти факторы подорвали психику девушки, бедняжка создала себе мир в воображении, новых друзей в своей голове.



Я решил прийти на следующий вечер, чтобы поговорить с ней и её семьёй о госпитализации. Но не тут-то было!

На следующий вечер я застал дома только Золушку, а мачехи с сёстрами не было, они уехали на какой-то местный бал. Девушка сидела на скамеечке возле дома и плакала. Когда я подошёл к ней с предложением помочь, она бросилась ко мне с маниакально горящими глазами и с криками «Фея крёстная! Ты мне можешь?».

Ну, собственно, наше общение на этом только началось... Последовали консультации, тренинги, терапии. Её заболевание я назвал синдром Шарля Перро или маниакальный синдромом социальной ограниченности. Вы можете заинтересоваться, причём тут Шарль Перро? Да вот появился писатель, который сообразил сюжет для сказки из истории болезни Золушки. Будь моя воля, я бы не дал эту книгу пустить в печать. Ну, разве это шутки? Ведь пациентка моя так и не смогла полностью вылечиться и жить нормальной жизнью, а счастливый конец был только в сказке.

Ксения Великая

Ma fleur est là quelque part...

Si quelqu'un aime une fleur qui n'existe qu'à un exemplaire dans les millions et les millions d'étoiles, ça suffit pour qu'il soit heureux quand il les regarde. Il se dit : «Ma fleur est là quelque part...» Mais si le mouton mange la fleur, c'est pour lui comme si, brusquement, toutes les étoiles s'éteignent! Et ce n'est pas important ça!

Если любишь цветок — единственный, какого больше нет ни на одной из многих миллионов звёзд, — этого довольно: смотришь на небо — и ты счастлив. И говоришь себе: «Где-то там живёт мой цветок...» Но если барашек его съест, это всё равно как если бы все звёзды разом погасли! И это, по-моему, не важно!

Перевод с французского Норы Галь

В книжном магазине, пока подруга набирала стопку книг Достоевского, я увидела его. Он ютился между двумя великими произведениями Пелевина. И был это не кто иной, как «Маленький принц».

Заинтересовала меня даже не книга, а отношение к ней. Многие умные люди советуют прочесть. Но почему?

Радуюсь новой книге, которая вскоре должна была занять достойное место на моей полке, я начала читать с каким-то особенным трепетом. Такое бывает, когда неожиданно находишь в кухонной тумбе Milky Way. Предисловие к произведению начинается так: «Прошу детей простить меня за то, что я посвятил эту книжку взрослому». И действительно, позже стало понятно, что «Маленький принц» не так уж и «мал». И «докопаться» до сути произведения сможет не каждый. Повесть посвящена Леону Верту, другу автора.

В ней рассказывается история лётчика, потерпевшего крушение в Сахаре. Там он встретил мальчика, прилетевшего с маленькой планеты, «астероида Б-612». Маленький принц странствует по космосу.

Мальчик рассказывает о своих путешествиях. А чтобы вернуться домой, на далёкую планету, юный путешественник должен погибнуть на Земле. Змей, которому он доверил свою смерть, укусил принца, отравив его ядом. После смерти юного принца лётчик починил самолёт и вернулся домой. Там его ждали друзья. И всё, казалось бы, стало хорошо. Но своего маленького отважного друга, который теперь вернулся на любимую планету, пилот так и не забыл.

«Маленький принц» — не только самое

известное, но и лучшее, как говорят многие критики, произведение Экзюпери. Впервые оно было опубликовано 6 апреля 1943 года в Нью-Йорке. Особенности книги являются не только особый художественный, сказочный мир, но и рисунки автора. Они дополняют произведение, рассказчик и его герои обсуждают их, спорят о том или ином изображении.

Многие филологи говорят о том, что это произведение идеально для ознакомления с французским на первых стадиях изучения языка. Произведение «растаскано» на цитаты и расхожие фразы. Скажем, слова принца: «Мы в ответе за тех, кого приручили».

Произведение пронизано незамысловатыми, но философского характера фразами. «Есть такое твёрдое правило... Встал поутру, умылся, привёл себя в порядок — и сразу же приведи в порядок свою планету». «Ночью ты посмотришь на звёзды. Моя звезда очень маленькая, я не могу её тебе показать. Тем лучше. Она будет для тебя просто одна из звёзд. И ты полюбишь смотреть на звёзды... Все они станут тебе друзьями».

Очень трогательное, философское, умное, простое для прочтения и непростое для восприятия произведение Антуана де Сент-Экзюпери может быть непонятым. Но оно одно из самых умных и добрых, что я когда-либо читала.

Арина Таранюк

Миру — «Мер»

Написать «прощание с «Меридианом»». Этого задания я боялась в последние месяцы. Ведь знала же, что не нужно идти на планёрку, знала, кому достанется этот материал. Эх, судьба-судьбинушка. А не хотела я его писать потому, что говорить «давай-досвидания» любимому «Меридиану» невыносимо.

Детское информационное агентство стало таким родным, что ни в сказке сказать.

Сколько я приобрела здесь: прекрасных друзей, множество впечатлений, неповторимые приключения, «сказочную» жизнь (в родном уже лагере «Сибирская сказка»), хорошие знания, возможность двадцать пять часов в сутки заниматься любимым делом. Всего и не перечислять.

Начну сначала. Пришла в «Меридиан» в январе 2009 года. Немного занималась PR и рекламой, а уже в сентябре отдала себя на «истерзание» Наталье Сергеевне Молчановой, преподавателю журналистики. Она обучила меня премудростям данной отрасли, да и помогла писать тексты обо всём на свете. Следующие преподаватели в моей тяжёлой судьбе — Наталья Юрьевна Вавоснка и Мария Константиновна Лихачёва. Наталья Юрьевна промучилась со мной и моими «коллегам» год, а затем отправилась в Санкт-Петербург покорять мир. Мария Константиновна же осталась, сказала, что не может без нас. И правильно — без нас невозможно. Ныне она — мой энергетический наставник, прямо как учитель из «Звёздных войн». Очень уж она мне помогла в работе, да и сейчас поддерживает.

Но не только педагоги прекрасны в «Меридиане», юнкоры ничуть не хуже. Как показывает практика, это Агентство привлекает очень одарённых, умных,

талантливых и невероятно сумасшедших людей. Люблю я их очень. Предыдущий мой редактор, Дарья Семеновна по сей день по-дружески мною встречаема. Нынешний редактор, Даша Ёлгина — «мужик» настоящий, не соскучишься с ней, да и трудится она не покладая рук. С Женей Дубских мы с первого класса знакомы, я и открыла для него тайны бытия «меридиановского». Аню Балахнину и Ксению Великую знаю не долго. Милы эти дамы, да и умеют словцо нужное применить. Ксюша Попова девушка для меня скрытная, но очень уж обаятельная и словослагательная, что аж мурашки по газете. Ксюша Лихолобова, Миша Нуждов и Вадим Жуков — таланты малоизвестные мной, ибо не так уж часто я их вижу. Хороша наша братия. Буду скучать по таким замечательным и любимым «меридиановцам».

Благодаря «Меру», как ласково мы называем «Меридиан», я побывала в ВДЦ «Орлёнок». И это событие было очень важным для меня. Наверное, одним из самых важных в моём ещё недалгом жизненном пути. Кто был в «Орлёнке», тот меня поймёт, а тем, кто не был, скажу: этот лагерь меняет людей. Буквально переворачивает мировоззрение.

«Меридиан» — это прекрасное и родное место. Спасибо ему за последние годы. Миру — «Мер»!

Арина Таранюк

ПРОСТО ДОБАВЬ ИЗЮМ

Шарф, пожалуй, является одним из самых универсальных предметов гардероба. Ведь это не только средство защиты от холода, но и яркий многофункциональный аксессуар, который можно превратить в пояс, галстук, бандану и даже резинку. Я расскажу тебе способ оригинально завязать шарфик.

Шаг 1. Если у тебя квадратный платок, то сложи его по диагонали, чтобы получился треугольник, и из него сформируй полоску. Если платок — широкий прямоугольник, то дело обстоит ещё проще — просто сверни его по ширине, чтобы он стал немного уже.



Шаг 2. Посередине образовавшегося длинного шарфа завяжи широкий объёмный узел.



Шаг 3. Наложь шарф так, чтобы узел оказался впереди, а концы обвей вокруг шеи.



Шаг 4. Продень один конец шарфа через узел, затем так же — второй.

Завязать шарф помогла
Ксения Лихолобова

ЧТО ДЕЛАТЬ

Наверное, тебе не раз попадались на глаза в великом Интернете «ванильные» списочки дел, которые нужно сотворить в течение лета? Мы решили не отставать от данной тенденции и предложить тебе свой перечень летних дел.

1. Просто жизненно необходимо хоть раз искупаться в Томи. Во-первых, это полезно: воды данной речки наполнены различными полезными и не очень микроорганизмами, которых нет больше ни в одном водоёме. Во-вторых, неслабое течение Томи и замечательные компании по соседству сделают купание незабываемым.

2. «Мыльные пузыри» — это словосочетание тебе ещё о чём-нибудь говорит? Когда в последний раз тебя радовали эти замечательные летающие шарики? Вперёд в магазин за мыльными пузырями!

3. Стоит устроить тематический пикник с друзьями в деревне. Тему можно придумать любую: от хиппи до подражания жителям Запсиба. Главное, чтобы каждый участник данной акции был одет в соответствующий теме костюм. И необходимо, чтобы местные жители вас увидели и, как говорит Дин из «Сверхъестественного», «очешуели» от зрелища такого.

4. Нужно устроить фотосессию. Для этого можно или нанять профессионального фотографа, или позвать «ту девочку, у которой есть зеркалка, вроде, неплохо фотографирует». Важно, чтобы кадры получились поистине летними и яркими.

5. Начни уже бегать по утрам, ленивое ты создание!

6. Прочитай этот выпуск «Меридиана». Полностью.

7. И «Войну и Мир».

Удачи тебе в исполнении данных заповедей от «Меридиана»!

СКАЗКИ ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ



Автор: Лиза Макеева



Автор: Элина Алёхина



Автор: Соня Романец



Автор: Анатолий Бычков



Автор: Татьяна Лялькина



Автор: Георгий Огнев

КОНКУРС ОТ ПОДОРОЖНИКА

Напиши стихотворение на тему «Как я провёл лето с Подорожником» и пришли по адресу dia-tv@mail.ru до 25 сентября.

Лучшие работы будут награждены и опубликованы в газете «Меридиан».



Автор: Генриетта Шаракшанэ

Мнение редакции может не совпадать с мнением автора

Газета «Меридиан»
Учредитель и издатель:
Детское информационное
агентство «Меридиан»

Руководитель газеты:
Мария Константиновна
Лихачёва

Корреспонденты: Ёлгина Д., Таранюк А., Дубских Е., Жуков В.,
Лихолобова К., Тырышкина К., Балахнина А., Попова К.

Художник: Голотина К.

Фото: Балахнина А., Лихачёва М.К.

Куратор газеты: Наталья Сергеевна Молчанова

Наш адрес: 654000, г. Новокузнецк, пр. Metallургов, 49,
Детское информационное агентство «Меридиан»,
тел. 45-92-48, группа ВКонтакте: club1658267.
Телефон Центра «Меридиан»: 52-49-42

Тираж:
999 экз.

Дата подписания номера в печать: 10.07.2012

Отпечатано в ОАО «НКМК» ЛОТ, ул. Рудокопровая, 3

Редактор:
Дарья Ёлгина

Издаётся с ноября 2001 г.

Вёрстка: Лихачёва М.К.

Корректор: Лихачёва М.К.