

«Меридиан» — наше название,
быть журналистами — наше призвание!

3(132) май 2020

газета 6+

МЕРИДИАН

По материалам Детского информационного агентства «Меридиан»



Здравствуйте, дорогие читатели!

Закончился последний весенний месяц, и подошёл к концу учебный год. Этот год учёбы был наполнен разными событиями: радостными и не очень. Но, несмотря на все трудности и ограничения, наша редакция продолжала выпускать новые номера газеты. В майском номере вы прочитаете новости и найдёте ещё много интересных материалов от наших корреспондентов.

Ваша редакция

В этом номере читайте:

2 К 75 - летию Победы

3 Позвоните близким

4 Путешествие по России

5 Интервью с журналистом

6 Год библиотек

7 Парад военной техники

8 Приходите в «Меридиан»

SCHOOL NEWS SCHOOL NEWS SCHOOL NEWS

День Победы

Учащиеся лицея №35 приняли участие в Литературном марафоне «И помнит мир спасённый», приуроченном к 75

- летию Победы. Ребята читали стихи о войне и выкладывали видеозаписи в социальных сетях.

Варя Зарипова

Ремонт будет!

Несмотря на сложную ситуацию, продолжается реализация и программы ремонта городских школ. Школа №12, одна из старейших в Новокузнецке, будет капитально отремонтирована.

Она полностью перестроится: будет цифровая, с новыми современными классами и оборудованием. На школьной территории появится спортивная площадка для занятий раз-

ными видами спорта.

Преобразится фасад, будет произведён ремонт крыши, оконных блоков, изменится внутреннее пространство коридоров и классов.

Ремонтные работы начнутся в конце мая, а в январе 2021 года школу снова откроют. Также планируется отремонтировать ещё несколько зданий школ Новокузнецка.

Ирина Голубева

Лучший лицей

Лицей №84 вошёл в ТОП-100 рейтингового агентства RAEX (РАЕКС-Аналитика).

Лицей уже в шестой раз в этом списке. Главный критерий, по которому оценивали школы - это количество выпускников, поступивших в лучшие вузы России. Всего в списке ста лучших школ России представлены учебные заведения из 26 регионов страны.

Учащиеся этого лицея стали

финалистами межрегионального онлайн - турнира юных физиков «Майский цифровой ТЮФ». Мероприятие прошло на базе Воронежского государственного университета 5 - 12 мая в режиме видеоконференции. За выход в финал боролись 9 команд из Новосибирска, Москвы, Воронежа, Минска и Симферополя.

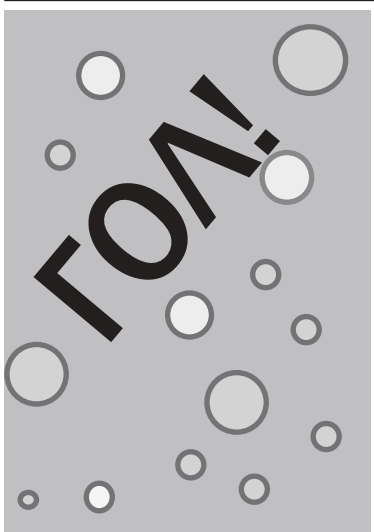
Марина Смирнова

Последний звонок

Праздник «Последний звонок» в этом году прошёл в режиме онлайн. В Новокузнецке трансляция городского праздника состоялась 25 мая в 12.00 на ютьюб-канале комитета образования и науки админи-

страции города Новокузнецка. Все образовательные учреждения города подготовили для своих выпускников праздничную программу с поздравлениями и яркими творческими номерами.

Мария Абрашкина



● В Новокузнецке проходит капитальный ремонт Дворца спорта кузнецких металлургов. Уже обновлены фасады, установлены остекление на втором и третьем этажах, идет демонтаж ледовой арены. Будет полностью заменено все оборудование: системы вентиляции, освещения, пожарной охраны и безопасности, звуковое оснащение объекта. На стадионе будут новые удобные сиденья, дополнительные зрительские ложи, будут созданы комфортные условия для маломобильных граждан. Дворец спорта планируется открыть в сентябре 2020 года.

● Болельщики хоккейного клуба «Металлург» выбрали новый талисман для команды. В качестве талисманов выбирались сибирская лайка, сибирский хаски, волк, барсук, конь. В результате по итогам голосования победу одержал медведь.

С 12 мая в Кузбассе разрешен тренировочный процесс, в том

числе для спортивных школ олимпийского резерва. В хоккейной школе «Металлург» к занятиям приступила юниорская команда под руководством Юрия Зуева. Спортсмены проводят послесезонный тренировочный сбор. Ледовых тренировок у юниорского «Металлурга» нет. Заниматься разрешено только на открытом стадионе, соблюдая необходимую дистанцию. Тренировки проходят по отдельным спортивным станциям с разделением всех хоккеистов на группы. В конце мая команда уходит в межсезонный отпуск.

● Выпускник новокузнецкой хоккейной школы защитник московского «Динамо» Сергей Бойков переподписал контракт со своим клубом на новых финансовых условиях. В прошедшем сезоне спортсмен провел в составе москвичей 9 матчей, забросил 2 шайбы при показателе полезности «-1». В ноябре 24 - летний Бойков получил перелом в матче с «Сибирью», после чего не появлялся на льду до окончания сезона.

● В Ленинск - Кузнецком городском округе подвели итоги конкурса рисунков на тему «Мы рисуем ГТО!». В конкурсе приняли участие 47 юных художников

Самими активными были ученики школ № 33 и 20 города Ленинск - Кузнецкого, победители отмечены дипломами.

● Социальная сеть ВКонтакте при поддержке Министерства спорта РФ создала онлайн - платформу «Тренировки» для занятий спортом в домашних условиях: <https://vk.com/vksport>

Владислав Буянов

Наш великий праздник

В мае прошли различные Всероссийские акции, посвящённые 75 - летию Победы. В них активное участие приняли учащиеся Центра «Меридиан».

Накануне праздника прошла акция «Окна Победы». Родители и дети украшали окна своих квартир и домов рисунками, портретами героев войны, праздничными поздравлениями. Так, участники акций, выразили свою благодарность за Победу всем участникам Великой Отечественной войны, почтили память погибших.

Участники акции «Наследники Победы» исполняли военные песни и стихи о войне, все высту-

пления выкладывали в различные социальные сети. Некоторые ребята исполнили стихи и песни собственного сочинения.

Акция «Георгиевская ленточка» проходит уже не первый год, но в этом году она впервые прошла в режиме онлайн.

Школьники сняли и выложили в социальные сети видеоролики, в которых они передавали друг другу георгиевскую ленточку. Получились очень интересные ролики, они сопровождалась военными песнями, стихами, обращениями участников акции. Георгиевская ленточка – главный символ праздника Победы, дань уважения и знак благодарности ветеранам. Эта акция объединила ребят со всей страны, ведь ленточки передавали друг другу жители разных городов.

Сама я приняла участие в акции «Сад памяти», участники которой высаживали саженцы деревьев. Для посадки было выбрано вечнозелёное дерево Самшит.

В честь моего прадеда, красноармейца в/ч 1345 стрелкового полка Зарипова Ягфара Хусаиновича я высадила дерево вместе с родителями на даче, в посёлке Нижние Кинерки. Мой прадед 18 ноября 1943 был ранен, награждён медалью «За боевые заслуги». Я горжусь своим прадедом!



Самой многочисленной по количеству участников стала акция «Бессмертный полк». Участники этой акции выкладывали фотографии своих родственников и знакомых, участников войны, также сообщали информацию о них. Я разместила информацию об 11 своих родственниках. Фотографии демонстрировались в течение нескольких дней на сайте «Бессмертный полк».

Участвуя в праздничных акциях, мы благодарим наших ветеранов за мирное голубое небо над головой. И ещё раз повторяем: «Мы помним! Мы гордимся!»

Варя Зарипова



Поэтический конкурс

В мае прошёл четвёртый городской - конкурс детского поэтического творчества «Страницы памяти», посвящённый 75 - летию Победы и 300 - летию Кузбасса.

Организаторы конкурса - Центральная детская библиотека Новокузнецка и Кемеровское региональное общественное объединение «Литературный Южно-кузбасский союз». Активное участие в нём приняли учащиеся Детского информационного агентства «Меридиан». В этом году конкурс впервые прошёл в формате «онлайн».

Конкурс проходил по двум номинациям: «Вот моя Отчизна, вот мой дом родной» - поэтическое произведение о Кузбассе; «И помнит мир спасённый» - поэтическое произведение о Великой Отечественной войне. В возрастных категориях 10 - 14 лет и 15 - 18 лет. Оценивало конкурсные работы компетентное жюри.

Почувствовав в этом конкурсе, я поняла, что он даёт возможность показать свой талант в написании стихотворений и показать свое виденье событий Великой Отечественной войны.

Участники достойно представили свои конкурсные работы, многие ребята выложили в



социальных сетях видеозаписи своих выступлений. Юные поэты получили дипломы в различных номинациях. Учащиеся Центра «Меридиан» написали хорошие стихотворения и получили дипломы: Платон Симаков - диплом за 3 место в своей возрастной катего-

рии. Виктория Старченко - диплом в номинации «За память о детях, погибших в годы войны», Владислав Петренко «За преданность Отечеству».

Результаты конкурса опубликованы в группе ЦДБ ВКонтакте.

Виктория Старченко

Конференция для юных бизнесменов

21 мая учащиеся Центра «Меридиан» приняли участие в онлайн конференции по теме «Поиск бизнес-идей/дела мечты на основе личных качеств».

Провела мероприятие педагог проекта «Фабрика предпринимательства - Дети». Ребята не просто смогли обсудить суть ведения бизнеса, но и поделились идеями по организации своего дела. Польза

конференции неоспорима, ведь в дальнейшем ребята смогут по - настоящему заняться своим делом и получать прибыль.

Фабрика Предпринимательства - Дети - это авторский курс для детей и подростков от 8 до 16 лет по развитию предпринимательского мышления и компетенций. Программа реализуется от Федерального проекта Фабрика

предпринимательства - школы наставничества №1 в России.

Проект помогает детям раскрыть природный потенциал и найти предназначение; развить финансовую грамотность, стратегическое мышление и результативность; сформировать предпринимательские знания, умения и навыки.

Владислав Буянов

Каждый имеет права и обязанности

Нередко ученики сталкиваются с трудностями и непониманием в школе, и к тому же не знают, как разрешить такие конфликтные ситуации. Но не стоит унывать, ведь каждый школьник имеет свои права и обязанности в школе. Итак, разберемся, какие же права есть у ребенка при обучении.

1. Конституцией Российской Федерации гарантировано, что каждый ребёнок имеет право на получение основного общего образования бесплатно.

2. В каждой школе имеются определённые правила и Устав, которые находятся в свободном доступе, следовательно, ученики вправе ознакомиться с данными документами.

3. Ученик может обучаться по ускоренному курсу предмета, если сможет сдать все темы досрочно.

4. Ученик вправе участвовать во внутреннем управлении жизни школы.

5. Школьники старше 8 лет могут участвовать в школьных объединениях и организациях в соответствии с Уставом школы, не политического и не религиозного характера.

6. Ученик имеет право бесплатно пользоваться ресурсами школьной библиотеки.

7. Применение физического и психического насилия к ученикам недопустимо. Если же вы всё-таки подверглись воздействию, можно привлечь к уголовной ответственности вашего обидчика.

8. Школа не имеет право навязывать какие-либо религии, убеждения. Каждый

гражданин РФ имеет право на свободу совести и вероисповедания.

9. Часто с родителей взимаются средства на нужды школы. Но не забывайте, что решение о передаче денег на школьные нужды может быть только на добровольной основе. Никто не имеет права требовать деньги с ваших родителей обязательно!

10. Данное право применимо и к дополнительным занятиям. Запомните, что в каждой школе есть учебный план, в котором содержится основная общеобразовательная программа. Она обязательная и бесплатная, а посещение факультативных занятий основывается на добровольной основе.

11. Ученик имеет права на свободу совести и выражение личных убеждений, а также на тайну переписки, телефонных переговоров, личных данных.

В случае нарушения прав ребёнка законные представители могут обратиться к директору школы. Если же это не решит проблему, стоит обратиться в местный департамент образования, либо в прокуратуру. Помните, что ваши родители могут обжаловать действия работников школы в судебном порядке. При обучении в школе у каждого ученика также есть обязанности:

1. Соблюдать Устав, требования по соблюдению правил внутреннего распорядка школы.

2. Добросовестно учиться и посещать все программные занятия.

3. Беречь имущество школы, соблюдать чистоту и порядок.

4. Уважать честь и достоинство других учеников, а также работников школы.

5. Достоин и культурно вести себя в школе и за ее пределами, заботиться о её чести и авторитете.

Соблюдайте свои обязанности, не забывайте о правах.

Мария Сергеева

Праздник в цвете Победы

9 мая - один из немногих праздников, совмещающих в себе большую скорбь и не менее большую гордость за Россию. Прошло 75 лет с окончания Великой Отечественной войны, но этот праздник не теряет свое колоссальное значение для нашей страны.

День Победы был, есть и останется неизменным «мостиком в СССР». В этот день многие участвуют в шествии Бессмертного полка, приходят к памятникам, почтительно память героев, поздравляют ветеранов.

Давайте вспомним историю. Адольф Гитлер стремился привести Германию к мировому господству, поэтому 22 июня 1941 года на рассвете войска фашистской Германии обрушились на СССР, тем самым на-

рушая договор о ненападении, подписанный двумя годами ранее. Война длилась 1418 дней и нанесла огромный урон нашему народу. Не было семьи, которая не потеряла своих родных и близких. Но все верили, что победа будет за нашей страной.

Трудами всей страны: женщин, мужчин, детей, была одержана великая победа. Но эти страшные дни Россия не забудет никогда. 9 мая объявили Днём Победы, по всем громкоговорителям страны был торжественно зачитан Указ Президиума Верховного Совета СССР об этом событии.

Наше поколение не должно забывать о Великой Отечественной войне, о подвигах солдат, заслугах тружеников тыла.

Давайте же помогать ветеранам не только накануне Дня Победы, но и каждый день, это в наших силах.

Виктория Старченко

Помните о близких

Любое одиночество - есть боль, Унять её не сможет даже время...

И только лишь любовь! Одна ЛЮБОВЬ

Способна снять с души такое бремя.

Вы! Да, да, именно вы, читатели газеты, когда вы последний раз брали в руки телефон и просто звонили своим близким? Просто говорили, как любите их, как цените и как ждёте каждой встречи?.. А может, вы забыли о них? Оставили предаваться одиночеству?

Жизнь - это река, несущаяся с такой скоростью, что порой некоторые мелочи её перестают иметь какое-либо значение для нас, они обесцениваются. Но единственное и самое главное, что не поддаётся быстроте этого течения - те, кто положил начало этой реке жизни - наши мамы, папы, те, кто помог ей набрать скорость - бабушки, дедушки, любимые, друзья. И, к сожалению, бывает так, что в скоротечности, обыденности жизни мы забываем о них, не звоним, не спрашиваем как дела, не узнаём, что произошло нового. Это всё-таки пустяк, но до того важная мелочь, что порой стоит отложить все дела только ради неё. Мы просто не имеем права оставлять в одиночестве тех, кто ждёт нас чуть ли не каждую минуту...

Одиночество, одиночество... с виду обычное слово, но за ширмой его скрывается нескончаемая, ежеминутная боль. Как пиявка впитывается это чувство в самое наше

сердце и не отпускает его, покуда не заберёт все жизненные силы.

Свет радости и счастья меркнет в человеке, когда он остаётся совершенно один. Этого вы хотели бы для ваших близких?

Хотели бы видеть, как цветочек их жизни вянет в одиночестве?

Уверен, что нет, поэтому возьмите же в руки телефон и позвоните тем, кто дорог вам! Будь они на другом конце света или в соседнем подъезде - разницы нет, они всё также ждут вас, вашего голоса, ваших драгоценных слов: «Мама, папа, я люблю вас! Дедушка, бабушка, спасибо вам за всё!». В этом нет трудности, это ни в коем случае не позорно. Вы можете хотеть подарить им целый мир, но порой даже простых слов хватает, чтобы свести чувство одиночества на нет...

Предаваясь всё большим размышлениям, я вспомнил рассказ «Наследство» советского прозаика, поэта и киносценариста Бориса Савельевича Ласкина.

Мы видим, как главному герою произведения, Дюжеву и его жене человек из Подгорска, Кондратьев, приносит печальную весть - тётя Дюжева умерла. Она была женщиной, которая поставила его молодого и зелёного на ноги, поддерживала и получала за это лишь «неоднократное спасибо». Услышав о её смерти, Дюжев задавался вопросами о том, сколько же ей было лет, в каком году она умерла и удивился, что трудилась тётя до последнего. После этого

мы уже понимаем, как далёк он был от её жизни и как сильно забыл. Тётя Маруся вернула своему племяннику письма, в которых слова о занятости, обыденности жизни, слова пустых, никчемных поздравлений бьют в сердце сильнее и больнее, чем штык на войне. Создаётся впечатление, что Дюжев подбирал такие горькие слова специально, но он всего лишь был глуп, таким и остался. Он в упор не видел, что одиночеством убивает родного человека, что где-то там сидит его тётя и ждёт звонка, письма со словами любви. Он забыл и тем самым стёр из своей головы образ когда-то любимого человека, но, к большому сожалению, человек этот не забыл о нём и ждал каждый час, каждую минуту своего любимого племянника...

Я хочу спросить у тех, кто сейчас читает этот материал: «Почему мы забываем? Почему даём одиночеству быть и распространяться?»

В суматохе жизненных событий, утопая в работе и её обыденности от нас требуется малое - помнить. Малое, но от того всё более и более важное. Давайте же позвоним маме, папе и скажем все самые тёплые слова, давайте же сходим на чай к бабушке и дедушке, обсудим с ними всё, что волнует. Нашим близким нужно знать, что они нам нужны, что мы их не забываем, что они не бесполезны, мы нуждаемся в их поддержке и советах.

Владислав Буянов

Будь активным!

«Силы непременно найдутся, если неустанно к чему-то стремиться».

Андре Моруа

19 мая - День общественных организаций.

Во все времена были популярны различные клубы по интересам, сферам деятельности. В наши дни почти все школьники состоят в рядах объединения «РДШ» — «Российского Движения Школьников»; числятся в Ассоциации Детских Общественных Объединений Кемеровской Области «Молодёжь 42»; вступают в различные малые объединения, на базах Дворцов творчества, школ; и, конечно, многие наши читатели являются воспитанниками Центра «Меридиан».

Сегодня я хотела бы порассуждать о том, как влияет участие в общественной жизни, в различных объединениях на судьбу человека.

В школе №72, где я учусь, как и в подавляющем большинстве других, есть: совет лидеров, эко-отряд «Зелёная планета», пресс-центр «Fire media». Участие в этих объединениях помогает ребятам разбавить серые будни и разнообразить круг интересов.

Побывав, в качестве выступающего, на собрании лидеров школьного совета, меня очень заинтересовало, какие события и обстоятельства приводят ребят в деятельность объединений, какие ситуации могут повлиять на выбор. Для наглядного примера расскажу, как все сложилось у меня, чтобы далее было с чем сравнивать.

Все началось ещё в сентябре 2018 года, тогда я стала организатором школьной медиа группы, ныне пресс-центр «Fire media». Параллельно с этим началось моё знакомство с РДШ, которое

дало мне море других возможностей для проявления себя. Итак, конечно, спустя некоторое время я смогла понять и оценить, что опыт, полученный мной при работе в разных организациях, в дальнейшем помог мне и сделал меня более развитой, эрудированной, общительной.

Я проводила опрос среди своих друзей и пришла к выводу, что большинство ребят пришли к своему первому успеху тоже через участие в каких-либо организациях, будь то школьный совет или что-то более масштабное. Также я заметила, не имеет значения, в какой организации ты состоишь, а главное то, как ты себя проявляешь и кем позиционируешь. Активная деятельность делает человека заметнее.

Как мы знаем, личностью принято считать совокупность черт характера, которые человек проявляет при различных обстоятельствах. И чем больше таких черт, тем, как правило, интереснее для нас эта персона. Стоит отметить, что на формирование личности влияет не только воспитание и обстановка в семье, но и позже, уже в сознательном возрасте, стремление культурно развиваться. Именно от того, что мы хотим получить от жизни, от наших интересов и стремлений, от запросов, и зависит наша судьба. На мой взгляд, участие в различных общественных организациях оказывает сильное влияние на судьбу человека, расширяет круг общения, помогает узнать много нового.

Дарья Станковская



Третья столица России

Недавно я побывал в Казани, и хочу поделиться с вами своими впечатлениями от этой поездки.

Я ездил с ребятами на всероссийские соревнования по легкой атлетике. Сам я в мероприятии не участвовал, но помогал своей бабушке и ребятам в соревнованиях - там, где нужна была моя помощь. Побывав в Казани в качестве туриста, я видел много интересного в этом старинном городе. Из архитектурных построек мне больше всего запомнился Кремль, старинная улица Баумана, похожая на Арбат в Москве и здание торгового центра в виде пирамиды. Кремль меня поразила своей самой красивой мечетью в стране. Также мне в Кремле понравилась церковь 12-13 века с изображением двух времён суток на воротах: солнышко - это день, а месяц - это ночь. На улице Баумана очень много старинных красивых зданий, реставрированных к универсиаде 2013 года. Посреди этой улицы находится карета из металла, сделанная под старину. Туристы всегда фотографируются там. Пирамида торгового центра напомнила мне египетские пирамиды. Очень похожа, но только из стекла и бетона.

Из спортивных объектов, где я побывал, мне очень понравился футбольно-легкоатлетический манеж, в котором длина дорожки составляет 400 метров по кругу, и он такой единственный в своём роде в России. Но, конечно, больше всего по душе

мне пришёлся аквапарк Ривьера, в котором мы с ребятами и бабушкой побывали после соревнований. Там было множество разнообразных водяных аттракционов, горок и бассейнов. Я побывал в джакузи, катался с горок, а больше всего мне запомнился бассейн, который выходит своей ванной на улицу. И находясь в аквапарке в мороз, купаешься в бассейне на открытом воздухе. Ещё я рискнул после парной забраться под кадушку, которая опрокидывается на тебя сверху и окатывает ледяной водой. Брррр! Вот это был экстрим! Самым занятным оказалось находиться в огромной ванной с волнами и лежать на стеклянном окне, выходящем в коридор, по которому заходят посетители аквапарка. Это было занятно, когда ты в окно под водой видишь идущих в бассейн людей.

А ещё в Казани я впервые в жизни побывал в настоящем метро. Так интересно было понимать, что едешь в электричке глубоко под землей. Непривычно.

Время в Казани я провел с пользой и с удовольствием, увидел много нового. Об этом я делал и свой школьный проект, который назывался Казань - третья столица России. С этим утверждением я полностью согласен. Я полюбил этот город. И если у Вас будет возможность, обязательно посетите этот старинный и удивительный город.

Платон Симаков

Посетите Шерегеш

Я очень люблю отдыхать в Шерегеше и хочу рассказать вам об этом замечательном месте.

Шерегеш — посёлок на юге Кемеровской области в Таштагольском районе. В 1912 году там было обнаружено первое железорудное месторождение братьями Александром и Михаилом Шерегешевыми. После освоения территории геологами, в 1949 году был построен рудник и началось заселение территории. В 1957 году п. Шерегеш получил статус рабочего. Ближе к 1981 г. был построен небольшой горнолыжный комплекс, где проводилась Спартакиада народов РСФСР. В 1996 году Шерегеш принял свой первый Чемпионат России по горнолыжному спорту. Всероссийские соревнования проводились в Шерегеше с небольшими перерывами вплоть до 2009г. С 1998 - 2011г. велось активное развитие инфраструктуры, были построены современные отели, кафе и спасательные службы. Общая протяженность трасс составляет более 35.000 метров. Есть как легкие спуски для любителей спокойного катания, так и трассы повышенной сложности для тех, кто хочет проверить себя и свои возможности. Кроме того есть обучающие трассы для начинающих и детей.

Из-за уникальных климатических условий в Горной Шории, снег, который выпадает там, формируется по особой структуре, он мягкий и пушистый. Отсюда и пошло название - «Пухляк». Он не твердеет и почти не обваливается, что делает катание безопасным и более комфортным. Благодаря частым снегопадам в течение всего сезона на курорте не бывает нехватки снега. Ели и кедр, покрытые пушистым снегом, горы и холмы, а еще прекрасное чистое синее небо. С вершины горы Зелёной открывается невероятный вид на соседние горы Курган и Мустаг, а также на сам горнолыжный курорт. Еще издавна нам говорили, что именно Горная Шория является одним из мистических и загадочных мест. Азасская пещера, в которой, по словам местных охотников, видели снежного человека, является самым мистическим местом Горной Шории. Сама пещера очень просторная и красивая. Зимой в её гротах замерзают сталактиты и сталагмиты различной формы. На горе Курган стоит Поклонный крест, он хорошо виден с вершины горы Зелёной. Крест был

установлен на двухтысячную годовщину Рождества. Добраться до креста можно снегоходом, ратраком или пешком. Также на горе Курган есть скальные образования, которые внешне напоминают горы лежащего верблюда. Такую необычную форму они получили в результате того, что природа долгое время воздействовала на эти скалы. Ещё одно священное место в Шории это гора Мустаг. Она упоминается во многих местных легендах и поверьях. Дословно Мустаг переводится как «ледяная гора», а ее высота равняется 1570 м. В Шерегеше не так давно появился «перевернутый дом», который стоит крышей вниз. Все предметы в нём тоже перевернуты. Заходя в него, вы будто ступаете по потолку.

В этом замечательном месте проходит очень много мероприятий. В 2013г. Шерегеш попал в Книгу рекордов Гиннеса, проведя самый массовый в мире спуск в купальных костюмах. К сожалению, из-за эпидемии вируса COVID-19, главное высокотемпературное событие, которое должно было проходить 25 апреля 2020г, было отменено, и перенесено на 2021год. Курорт славит не только ярким спуском, а также открытием и закрытием горнолыжного сезона. Каждый год организаторы устраивают самые незабываемые праздники для туристов. Например, 16 ноября 2019г. был проведен Всероссийский старт горнолыжного сезона «ЗИМА 2019-2020», куда были приглашены знаменитые группы, такие как ПАТИ РАКЕТ «OFB», группа «Drum panda show» и группа «Градусы».

Приехав в Шерегеш, можно поучаствовать в таких увлекательных мероприятиях как «Мисс Шерегеш», «Грелка Фест» и многих других.

Сегодня Шерегеш - первый и наиболее быстро развивающийся курорт в Сибири, один из крупных горнолыжных комплексов страны. Там, в атмосфере полной свободы и счастья, проводятся десятки событий каждый сезон.

Если вы твердо решили посетить Горнолыжный комплекс Шерегеш, то запомните правила: отдохните, наслаждайтесь местными красотами, но не забывайте про технику безопасности при катании и самое главное - берегите уникальную природу Шерегеша.

Ирина Топанова

Моё путешествие в Москву

В этом году я побывала в столице нашей родины, Москве. Она расположена на западе России и была основана в 1147 году Юрием Долгоруком, население столицы 12 506 468 человек.

Я посетила несколько интересных мест в столице и хочу о них рассказать.

Начну с исторического центра Москвы - Московского Кремля. Он находится на Красной площади. Свой нынешний вид стены и башни крепости приобрели ещё в XVII веке. В наше время Кремль служит резиденцией Президента России, на его территории находятся многочисленные храмы и музеи, ансамбль Московского Кремля входит в список всемирного наследия ЮНЕСКО.

Там же на площади можно увидеть Храм Василия Блаженного. Собор был заложен по приказу Ивана Грозного как благодарность Господу за помощь при взятии Казани.

Среди множества достопримечательностей города можно выделить ряд уникальных мест и строений, обладающих мировой известностью. К их числу можно отнести Большой театр, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина и Третьяковскую галерею. Большой театр - один из крупнейших в России и один из самых значительных в мире театров оперы и балета.

Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина - московский музей зарубежного искусства. Третьяковская галерея - московский художественный музей, основанный в 1856 году купцом Павлом Третьяковым.

Приезжая в Москву, я люблю ходить в Московский зоопарк, там очень много животных, за которыми интересно наблюдать.

Из современных объектов столицы можно выделить парк «Зарядье», его строительство велось в 2014-2017 годах. В парке очень много деревьев и кустарников, это любимое место прогулок москвичей и гостей столицы.

Очень красив деловой квартал столицы - Москва - Сити, состоящий из современных небоскребов футуристического дизайна. Проект является уникальным как для России, так и для всей Восточной Европы. Самая высокая башня комплекса «Федерация» достигает в высоту 235 метров, другим сооружениям тоже присвоены собственные имена.

Мне удалось побывать в музее - заповеднике Царицыно - это дворцово - парковый ансамбль, занимающий площадь больше 100 гектаров, он располагается на юге столицы. Все постройки созданы в XVIII веке в архитектурном стиле «псевдоготика» или «русская готика».

В центре Москвы, на Цветном бульваре, находится Московский цирк Юрия Нику-

лина. Его построили в 1880 году на деньги купца Данилова. С самого открытия администрация старалась приглашать только лучшие коллективы и привлекать на представления больше посетителей. В 1996 году в честь 75 - я артиста и директора цирка Юрия Владимировича Никулина цирку было присвоено название «Московский цирк Юрия Никулина на Цветном бульваре».

Мы с родителями побывали на ВДНХ. Выставка занимает большую парковую территорию на Северо - Востоке столицы с многочисленными выставочными павильонами, ухоженными аллеями, фонтанами, кафе, концертными площадками. ВДНХ - одно из самых популярных мест для отдыха горожан на выходных. Здесь можно посетить океанариум, исторический павильон, инновационные выставки, фермерские рынки, театр и даже «порт» с бассейном и пляжем.

Останкинская Телебашня - телевизионная вышка, еще один важный символ столицы. Башня обеспечивает телетрансляцию на всю Россию, здесь располагаются телестудии и офисы основных каналов. В высоту сооружение достигает 540 метров. Останкинскую башню построили в период 1963 - 1967 гг., в те времена она считалась самым высоким зданием в Европе. Для посетителей существуют специальные экскурсии на вышку с посещением смотровой площадки.

Особенно мне понравилось гулять по Старому Арбату - знаменитому прогулочному бульвару столицы, где в окружении очаровательных московских особняков предыдущих столетий выступают уличные артисты и рисуют портреты художники. На Арбате сосредоточено большое количество сувенирных магазинов, ресторанов и небольших интересных музеев.

Хочу рассказать ещё о Парке Горького, который находится на набережной Москвы - реки. В последние годы место преобразилось и стало точкой притяжения продвинутой публики. Здесь постоянно организуются мероприятия, посвящённые защите экологии, вегетарианские фестивали, соревнования скейтбордистов и другие события. Парк часто становится местом проведения масштабных городских праздников, зимой уже несколько лет на территории работает каток. Конечно, перечислить все достопримечательности столицы невозможно. Скажу только одно - Москва прекрасна, обязательно приезжайте в нашу столицу и сами познакомьтесь с её самыми красивыми местами.

Варя Зарипова

В материале использована информация из открытых источников



Постоянство развития

У всех людей есть свои заветные мечтания - краеугольные камни души. Мечты придают миру интерес и смысл. Мечты, если они последовательны и разумны, становятся еще прекраснее, когда они создают реальный мир по своему образу и подобию.

На 14 смене в «Артеке» я познакомилась с руководителем пресс - службы Союза Архитекторов России - Дарьей Борисовной Николаевой, которая приезжала к нам на защиту творческих проектов. Я взяла у неё интервью.

Дарья Борисовна Николаева - руководитель пресс - службы Союза Архитекторов России, печатается в газете «СА» этой же организации и руководит PR-отделом Союза архитекторов России и Союза московских архитекторов. Дарья много путешествует и хорошо знакома со сферой искусства и, конечно же, журналистики.

Кем вы мечтали стать в детстве?

С самого детства я была творческим человеком, увлечений было немало. Но по настоящему я мечтала стать балериной. И спустя много лет, отказавшись от этой идеи, я решила, что если и буду писать, то обязательно про театр и культурную жизнь. Но планы все время менялись и только теперь, благодаря работе в Союзе архитекторов России, я оказалась в сфере культуры.

Почему Вы выбрали профессию журналиста?

В 2014 году я закончила факультет Журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова. На первых курсах мне хотелось быть журналистом, потом я увлеклась инфографикой и интернет-журналистикой, так как она позволяла работать с данными, а в итоге я ещё некоторое время проработала в сфере SMM и только потом пришла в PR, где и задержалась.

Где и как начинали свой творческий путь?

Первая публикация вышла в еженедельной газете «Аргументы и Факты», потом я писала и создавала инфографику для общественно-политической газеты «Труд», которая была в том же издательском доме и распространялась по всей России. Для меня это было важно.

Как вы считаете, какими навыками должен обладать журналист?

Первое и самое основное - это идеальное знание русского языка. Многие думают, что тексты будет править редактор. Да, он может что-то подправить. Но от того, насколько вы будете грамотно излагать свои мысли, напрямую зависит качество вашего текста, а также дочитают ли его, или бросят на полпути. Второе, но оттого не менее важное, - это оперативность. От скорости создания материала зависит рейтинг вашего СМИ. Если вы окажетесь четвертым или пятым изданием, которое про это напишет, то вряд ли у вас получите большой охват. И третье, журналист должен быть мультифункционален. В гуще мероприятия вы и журналист, который может задать несколько вопросов спикеру, собрать необходимые комментарии, и фотограф, который сможет сделать несколько кадров для публикации, и SMM-менеджер, который параллельно что-то публикует в Инстаграмм и Facebook.

Расскажите о своей деятельности в Союзе архитекторов России

На данный момент я руковожу PR - отделом Союза архитекторов России и Союза московских архитекторов. Помимо работы, связанной с размещением новостей, информацией о выставках, и других мероприятиях, репортажей, мы популяризируем наши архитектурные фестивали. Ежегодно проходят Международный архитектурный фестиваль «Зодчество», Всероссийский фестиваль «Архитектурное наследие», Всероссийский фестиваль архитектуры и дизайна Best Interior Festival, Международный архитектурный фестиваль «Эко берег», а также биеннале - мероприятия, которые проводятся раз в два года - это архитектурный фестиваль «Золотое сечение» и Всероссийский фестиваль молодых архитекторов

«Перспектива».

С какими проблемами вы сталкиваетесь в своей работе?

Самая большая проблема - это нехватка времени, поэтому я всегда приветствую сотрудников, не только умеющих грамотно писать, но и быстро. И хоть от темы коронавируса уже многие устали, но нашу сферу он затронул практически сразу, как только отменили проведение всех мероприятий. Фестивали пришлось перенести на другие даты. А значит, времени летом или осенью станет ещё меньше. Перед нами будет стоять задача еще оперативнее размещать информацию на сайтах организации, фестивалей, писать и отправлять журналистам пресс-релизы и публиковать посты в соцсетях.

Как Вы расцениваете роль печатных изданий в жизни современного общества?

Они всё ещё востребованы. Когда я училась в МГУ на факультете Журналистики, некоторые предметы на нашей Кафедре новых медиа и теории коммуникации преподавал Антон Носик — очень известный журналист, и, как его ещё называют, «отец» Рунета, который открыл для нас сайты Газета.ru, Lenta.ru и другие. Он однажды назвал точную дату, когда выйдет последняя газета. Дату я уже не помню, но периодически вспоминаю, что это было не так уж и далеко. И сейчас запрос на печатные СМИ, конечно, упал. Но всё же в Москве с большим успехом распространяются в метро две известные газеты METRO и «Вечерняя Москва». Первую раздают утром, вторую - вечером. И люди ждут свежего номера, с удовольствием, читают и передают другим. Да и палатки с журналами не пустуют.

Почему вы работаете именно в Союзе архитекторов?

Союз архитекторов - это организация, которая объединяет тысячи архитекторов по всей России, помогает им, в том числе материально (тем, кто в этом действительно нуждается), отмечает наградами и дипломами значимые постройки архитекторов, даёт возможность проявить себя молодым специалистам, выступая организатором многочисленных конкурсов и фестивалей. А еще это Дом с большой буквы, как, к примеру, факультет Журналистики для своих специалистов. Только это Дом для архитекторов. В Центральном Доме архитектора все друг друга знают, обсуждают последние события, предлагают идеи, которые поначалу кажутся практически не реализуемыми. Но потом - оказывается, что если взяться за это дело всем вместе, то появляется надежда. А дальше до реализации планов, проектов, идей - рукой подать. Будете в Москве, обязательно заходите в гости, на Гранатный переулок, дом 7. Наши двери всегда открыты, а вход свободный!

Что вас привлекает в архитектуре?

Тема архитектуры меня заинтересовала с тех пор, как я начала путешествовать. Мне очень повезло тогда, ведь практически ежегодно у моей семьи появилась возможность отправлять меня то во Францию, то в Италию, то в Германию, Швецию и Финляндию, потом и в другие страны. Я стала сравнивать города, то, как они устроены. Одни были совсем маленькими с небольшими кирпичными домиками как в небольшом курортном городке Бельгии Брюгге. Другие, как то: Париж, Рим, Берлин - казались очень большими городами, в которых можно было запросто потеряться. Зато в них всегда отмечалось различие между архитектурой позднего периода и современности.

Но помню, поразил меня тогда Амстердам: эти бесконечные каналы, узкие домики с крышами как в сказке про пряничный домик. Несколько позже я выбрала для своей дипломной работы по батике - росписи по ткани - именно этот городской пейзаж.

Архитектура какого города или страны вас привлекает и почему?

На данный момент это, наверное, самый непростой вопрос. Дело в том, что,

к примеру, свой город - Москву - я не променяла бы ни на один город. Несмотря на недостатки, которые можно найти в любом мегаполисе, мне очень комфортно здесь жить. Что касается архитектуры, то в каждом населенном пункте мира есть особенные здания со своей атмосферой и историей, но есть и дома, на которые даже не хочется обращать внимание.

В целом, мне все же близок Лондон с его совершенно разными стилями в каждом районе. Я когда-то задалась целью обойти все 14 районов центра города. И проделав этот маршрут, я поняла, что все они отличаются по стилю и времени, у всех своя направленность и своя архитектура. Объединяет их одно - качество реализации. Мимо этих зданий всегда приятно прогуляться или прокататься на велосипеде.

Какую литературу вы предпочитаете?

Сейчас я всё больше читаю нон-фикшн. На мой взгляд, именно этот жанр находится на пике своей популярности. Да и интересных книг стало больше. Начиная от книги Аси Казанцевой «В интернете кто-то неправ!», Джулии Эндерс «Очаровательный кипечник», Стивена Хокинга «Вселенная Стивена Хокинга» и заканчивая Юваль Ной Харри «Sapiens. Краткая история человечества» - все достойны прочтения! Всплеск интереса к этому жанру я стала наблюдать, когда работала SMM - менеджером в книжном магазине «Москва». Впрочем, читала я тогда всё от художественной литературы до фантастики. Да и сейчас могу прочитать что-то из художественной. Например, сборник рассказов одного из самых известных современных авторов, посвященный столице «Москва: место встречи». И конечно, не могу не отметить книги, посвященные архитектуре. Про архитектуру в общем и в частности. Здесь советовать пока ничего не буду — многое ещё стоит на полке и ждёт своей очереди.

При знакомстве Вы рассказали, что в детстве бывали в «Артеке», в Лагере «Озерный». Какой опыт принесли Вам эти поездки?

Мне посчастливилось попасть в МДЦ «Артек» трижды, я приезжала в «Озерный». «Артек» научил многому: общению, уважению, воспитал во мне ещё большее трудолюбие. Но самое главное, что мне дал лагерь, - это друзья. Мы до сих пор с ними общаемся! Только представьте, прошло

более 10 лет, а мы все ещё встречаемся, поздравляем друг друга с днём рождения, обсуждаем актуальные темы и поддерживаем в непростых ситуациях. И, что самое интересное, не все живут в России. Но ведь дружба, как и Международный Детский центр «Артек», не знает границ, верно?

Ребята мечтают о таком вузе, как МГУ. Как нужно готовиться к поступлению в МГУ?

Терпеливо и заранее. Объём знаний, необходимых для поступления, гораздо больше среднестатистического. Но шансы у всех равны. Поэтому, единственное, что остаётся — быть первым. Особенно в том предмете, который станет профильным.

В 2009 году, когда я поступала, помимо ЕГЭ мы сдавали ещё два экзамена - сочинение и собеседование. Вот тут-то и было видно, кто, действительно, пришёл со знаниями, а кто просто решил «попробовать». И если сочинение ещё можно было написать, то собеседование проходило в виде общения с тремя преподавателями факультета и журналистами, которые в рамках диалога задавали вопросы на разные темы. К этому заданию не все оказались готовы. Я до сих пор считаю, что мне повезло. В политике я не очень хорошо разбиралась, зато об искусстве могла говорить часами, да и ответить на вопросы по этой теме было не сложно. А меня как раз про это и спрашивали.

Был ли в вашей жизни человек, который сильно повлиял на ваше мировоззрение?

Лет 10 или 15 назад я задала похожий вопрос писательнице Татьяне Толстой. Мне тогда казалось, что если она укажет на какого-то автора или известную личность, я просто обязана буду прочитать о нём всё. Но она тогда ответила, что повлияло на её жизнь - общение со многими людьми. И выделить кого - то одного невозможно. Более того, когда ты взрослеешь, у тебя формируется своё собственное видение ситуации. Наверное, так со всеми. В какой-то определённый период мы уверены, что нам нравится вот именно этот актёр, или вот именно этот писатель, но позже мы находим другого. Это называется рост, или развитие человека. Мы так устроены, что не можем стоять на месте и всё время восхищаться чем - то одним.

Дарья Борисовна, большое спасибо за интервью!

Дарья Станковская



Вклад в Победу

Новокузнецкие знают о том, что наш город являлся довольно крупным промышленным центром в годы Великой Отечественной войны. Я хочу рассказать о судьбе города в военное время и его вкладе в общую Победу.

В Новокузнецке, а в то время Сталинске, 22 июня 1941 планировалось праздничное открытие водной станции, парка культуры и отдыха. Однако оно не состоялось. В 16 часов по местному времени объявили о начале войны. На Площади Побед, у театра металлургов, в цехах КМК состоялись многотысячные митинги. За первые дни войны 1360 заявлений об отправке на фронт поступило от добровольцев города Сталинска, за первый месяц войны – более 10 тысяч. Всего за родину сражалось 64 тысячи новокузнецких.

С первых дней Великой Отечественной войны началась огромная работа по перестройке народного хозяйства на военный лад. Уже 26 июня был издан Указ Президиума Верховного Совета СССР «О режиме рабочего времени рабочих и служащих в военное время», который увеличивал продолжительность рабочего времени и отменял отпуска.

Многие промышленные предприятия были эвакуированы из европейской части СССР за Урал, в Сибирь. Эвакуированные предприятия в годы войны начали работать в нашей Кемеровской области, вместе с заводами эвакуировали и людей.

Из Днепропетровска в наш город эвакуировали завод металлоконструкций, который был позже переименован в Кузнецкий завод металлоконструкций имени Молотова. Завод выпускал военную продукцию. Но пожалуй самую большую роль в годы войны сыграл Кузнецкий металлургический комбинат. На Кузнецком металлургическом комбинате был построен ряд цехов, дававших продукцию для оборонной промышленности.

Было принято решение: варить специальную сталь в обычных мартеновских печах, прокатывать броневую лист и другие новые заготовки на действующих листопркатном и рельсобалочном станах.

Весь коллектив комбината был мобилизован на решение неотложных задач военного времени. Сталяры, инженеры-сталеплавильщики сутками не покидали завод. Кузнецким металлургам пришлось учиться выплавлять броневую сталь в большегрузных мартеновских печах, совершенно для этого не приспособленных, прокатывать броневые листы на оборудовании, предназначенном совсем для другой продукции.

На комбинате началось производство танковой брони, в общей сложности из кузнецкой брони было изготовлено 50 тысяч танков Т - 34, 45 тысяч штурмовиков ИЛ - 2, 100 миллионов артиллерийских снарядов. Маршал Советского Союза И. С. Конев писал: «Тридцатьчетвёрка» прошла

всю войну от начала до конца, и не было лучшей боевой машины ни в одной армии. Ни один танк не мог идти с ней в сравнение - ни американский, ни английский, ни немецкий. До самого конца войны Т-34 оставался непревзойдённым. Как мы были благодарны за него уральским и сибирским рабочим, техникам, инженерам».

Танки из кузнецкого металла воевали на полях Белоруссии, освобождали Польшу, били фашистов в Берлине. Один из танков «тридцатьчетвёрка» вернулся домой на родной завод. Прежде чем уйти в запас, танк участвовал в съёмках кинофильма по книге Бондарева «Горячий снег». Экипаж танка возглавлял А.Р. Рукас, шахтёр из Прокопьевска, в его составе был кемеровчанин механик - водитель старший сержант Г. Ф. Ганзеловский и младший сержант А. Г. Корольев - уроженец сибирского города Омска.

Всего в Сталинск было эвакуировано 15 предприятий, возникло 7 новых заводов, в том числе оружейный завод № 526. Оружейный завод № 526 находился на месте ещё недостроенной текстильной фабрики. Её строительство началось в 1939 году. К 1941 году были возведены ещё не все сооружения, поэтому строить оружейный завод пришлось практически с нуля. Его строили в тяжёлых погодных условиях и с сильной нехваткой строительных материалов, но, несмотря на все обстоятельства, уже в июне 1942 года открылось производство, и была произведена первая продукция. Однако в таком быстром строительстве всё же были свои минусы, в августе того же года приостановилась работа предприятия, на то было несколько веских причин: острая нехватка рабочих рук и станков. В сентябре этого же года на завод поступило 917 станков и работало 727 человек, в том числе и детей до 16 лет. Всего с конвейера завода сошло около 60 тысяч пулемётов, что составляет десятую часть от всего произведённого вооружения.

В 1942 году 7 июля в эксплуатацию вступает ферросплавный завод, в этот же день был выдан первый ферросилиций. Однако полное строительство завода завершилось лишь 31 декабря 1943 года.

В 1943 году 7 января свои двери открывает и Новокузнецкий алюминиевый завод, в этот же день был вылит первый ковш алюминия.

Работали в нашем городе и в городах Кемеровской области и другие предприятия, на которых изготавливались автоматы, патроны, реактивные снаряды для «катюш», боеприпасы, артиллерийские орудия, порох, выплавлялся алюминий для самолётов.

Работники тыла стояли в одном ряду с доблестными солдатами Советской армии и ковали победу для фронта. Их трудовой вклад в разгром фашизма очень велик.

Татьяна Юрьева



«Вий» в театре

Николай Васильевич Гоголь – русский классик, в произведениях которого присутствуют мистические мотивы. Одним из его выдающихся произведений является повесть «Вий». До сих пор она пользуется достаточно большой популярностью у актеров и зрителей. Наверное, поэтому в Новокузнецком драматическом театре есть спектакль по этой повести.

Основная мысль произведения – показать атмосферу жизни простого человека XIX века, объяснить, откуда же берутся верования человека. В связи с этим, ключевым образом является образ православной церкви, в которой и происходят практически все основные действия и в который предстоит провести три жуткие ночи главному герою. Однако, церковь эта довольно «странная», так как противоречит во многом православным обычаям: она расположена в нетипичном для церкви месте, нечистые силы в ней могут спокойно действовать, а главного героя спасает языческий круг, что позволяет сделать вывод о том, что все страхи и верования исходят из глубины человеческой души.

Режиссёрский подход Николая Русского к постановке спектакля довольно необычен и современен. На протяжении всего действия используются приёмы аудиоспектакля, текст повести полностью озвучивается. В основном, декорации отсутствуют, а главной деталью является ящик, который служит сразу несколькими предметами. Такое решение позволяет зрителю сосредоточиться на восприятии самого спектакля и не отвлекаться на незначительные элементы декораций. Стоит отметить, что некоторые сцены передаются за счёт повторяющегося танца. Такое решение позволяет сделать пьесу загадочной для зрителя.

Настроение героев передаётся за счёт света и музыки. Так, во время спектакля нередко загорается красный цвет, цвет опасности и тревоги, которыми наполнена

вся повесть.

Большое значение в спектакле предается символам. Например, очень часто выделяются и звучат такие слова, как «гроб», «пустая церковь», «тьма», «тишина», «ведьма», которые и создают сказочную атмосферу произведения. В постановке эти слова выделяются, часто только озвучиваются, но не показываются. Так, главный герой (Олег Лучшев) не рисует спиритический круг в целях защиты, этот факт представлен за кадром голосом.

Очень интересна сцена, в которой историю рассказывает «говорящее ведро». Думать над тем, для чего же автор использовал такой приём, можно достаточно долго. Возможно, образ ведра – это образ «всезнающего человека», который всегда находится примерно в одном месте, всё знает и видит и поэтому рассказанные им истории принимаются за правду.

Ещё одним важным режиссёрским решением является вступление и заключение, две эти сцены абсолютно одинаковы, в них раскрываются способности и действия ведьмы. Этот повтор позволяет зрителю задуматься о «времени жизни» наших страхов. Как бы мы от них не избавлялись, пока мы не исключаем их возможность, они будут присутствовать в нашей жизни. Таким образом, актуальность спектакля не вызывает сомнения.

Посмотрев эту театральную постановку, действительно погружаешься в эпоху описываемых событий и начинаешь более глубоко осмысливать идею повести, а необычные режиссёрские решения подталкивают на размышления о многих проблемах современного человека.

Спектакль «Вий» продолжает проект театра, посвящённый Николаю Васильевичу Гоголю, начатый в 2017 году спектаклем «Нос». В будущем на сцене Новокузнецкого драматического театра будет поставлен спектакль по повести «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Татьяна Канифатова

Год библиотек

Величайшее сокровище - хорошая библиотека.
В.Г.Белинский

По инициативе губернатора Кемеровской области - Сергея Евгеньевича Цивилева, 2020 год в Кузбассе объявлен Годом библиотек. Наша область - это единственный регион в стране, где особое внимание будет уделяться библиотечному делу со всех сторон: власти, бизнеса, общественности.

В 2020 году 35 библиотек региона отметят юбилей. Это, в том числе, стало поводом для объявления Года библиотек. Уже составлен план работы, включающий в себя разнообразные и уникальные события, среди которых: областной конкурс библиотек сельских школ, конкурс профессионального мастера «Библиотека года», квест «Следуй за книгой!», акция «Библионочь-2020» и другие выставки, конференции и лекции.

Но какова же роль библиотечной системы в жизни человека? Сейчас мы разберёмся. Начиная с дошкольного возраста, детям прививают любовь к книгам, что, на самом деле, хорошо, ведь развиваться нужно с малых лет. Школьники, уже наоборот, более углубляются в библиотечное дело, всячески сотрудничая с ним: посещая классные часы, интеллектуальные мероприятия. Но потом это любопытство может исчезнуть, особенно сейчас, в эпоху развития информационных технологий.

Некоторые люди забывают о существовании библиотек или вообще не видят в них смысла. Книгам находят альтернативу - компьютерные устройства и прочие гаджеты, а великие произведения литературы продолжают пылиться на полках библиотечных зданий. Но как это остановить? Очень просто! Не забывайте про эти «храмы с книгами», посещайте библиотеки, развивайтесь



и пополняйте свои коллекции прочитанных книг вместе с нами.

В разных городах есть библиотеки, которые являются наиболее популярными среди читателей. Именно таковой является Центральная Городская Библиотека в моём городе - Осинники, которая была открыта в трудном послевоенном 1946 году. Правда тогда, в её распоряжении находилось около 2000 экземпляров книг и обслуживалось 350 читателей. Через 10 лет библиотека переведена была в новое помещение и имела читальный зал, абонемент, просторные хранилища для книг. С ростом читателей росли и возможности. И на сегодняшний день, Центральная Городская Библиотека города Осинники - это мощная система и дружная команда, постоянное развитие и великие книги, благодаря которым мы находимся в развитии.

Подводя итог, хочется вспомнить высказывание чудесного поэта и драматурга Поля Клоделя: «Библиотека — это гербарий чувств и страстей, сосуд, где хранятся засушенные образцы всех цивилизаций». Читайте, посещайте библиотеки и дарите книги своим друзьям!

Дарина Дербенёва

Анонс! Инженерные каникулы

Совсем скоро конец учебного года и каникулы, а это значит, что у нас снова «Инженерные каникулы», которые пройдут с 1 по 11 июня.

«Инженерные каникулы» - программа, позволяющая детям, не посещающим на постоянной основе Детский технопарк «Кванториум», познакомиться с деятельностью и погрузиться в исследовательский и изобретательский процесс.

Новый дистанционный формат «Ин-

женерных каникул» позволяет любому желающему погрузиться в мир технического творчества: пройти мастер-классы, сделать крутые проекты под чутким руководством наставников, найти новых друзей, занятие по душе и отлично провести время этим летом с Детским технопарком «Кванториум».

Будь в курсе событий! И смотри нас в группе Детского технопарка «Кванториум» https://vk.com/kvantorium42_novokuznetsk



Нанотехнологии в текстильном производстве

В последние годы большую роль в нашей жизни играют нанотехнологии. Они применяются везде: в медицине, производстве, в том числе и в текстильном.

Учёными разработан кевлар-лёгкий и мягкий материал, который в огне не горит и даже почти не тлеет, влагу прекрасно впитывает, позволяя кожным покровам «дышать», а при этом по своей прочности превосходит сталь в разы, выдерживая нагрузку на разрыв в пределах 2500 Н. Да и обработка ткани достаточно легка и не требует узкопрофильного оборудования. Изначально материал разрабатывался для армирования автомобильных шин, для чего он используется и по сей день. Кроме того, кевлар используют как армирующее волокно в композитных материалах, которые получают прочными и лёгкими.

Кевлар используется для изготовления медных и волоконно-оптических кабелей (нитка по всей длине кабеля, предотвращающая растяжение и разрыв кабеля), в протезно-ортопедической промышленности. Кевларовое волокно также используется в качестве армирующего компонента в смешанных тканях, придающего изделиям из них стойкость, из таких тканей изготавливаются, в частности, защитные перчатки и защитные вставки в спортивную одежду (для мотоспорта, сноубординга и т. п.). Также он используется в обувной промышленности для изготовления антипрокольных стелек.

Механические свойства материала делают его пригодным для изготовления средств индивидуальной бронезащиты — бронжилетов и бронешлемов.

Кевлар обладает сравнительно небольшим весом, при этом значительной силой внутреннего трения, которая позволяет быстро рассеивать кинетическую энергию при столкновении, превращая её в тепловую. При этом он из-за своей тонкости не способен остановить острые и тяжёлые предметы, обладающие большим импульсом, к примеру, винтовочную пулю или лезвие штыка. По этой причине в современных армейских бронжилетах его комбинируют

с дополнительными защитными пластинами из стали, титана или керамики, которые недолговечны, но способны спасти жизнь солдату в бою, а также с амортизирующими элементами для уменьшения заброневых действий снарядов.

В современных нанотехнологиях широко используется приём, который называется биомиметика – поиск успешного решения проблемы в самой природе. Так были получены ткани-«липучки», принцип действия которых взят у геккона, сверхпрочные нити и «самоочищающаяся» ткань, секрет которой подсказал цветок лотоса. Листья лотоса обладают свойством «самостоятельного очищения», их поверхность отталкивает большую часть грязи и воды. Капля воды катится по листу, собирая грязь. А на обычной гладкой поверхности, наоборот, капля воды, сползая, оставляет грязь на месте. Исследователи повторили этот механизм, нанеся специальное разработанное покрытие на волокна ткани. Покрытие устойчиво и не разрушается при очистке и механическом воздействии.

Созданная ткань, использующая этот принцип, даже если её пытаться сильно испачкать, будет отталкивать большинство мокрой грязи. А оставшуюся можно будет легко смыть обычной водой. Использование различных наночастиц в составе нового покрытия, безвредного для окружающей среды, позволит ткани приобрести ряд полезных свойств: от поглощения неприятных запахов до уничтожения микроорганизмов.

Интеграция в текстиль микро- и нанoeлектроники существенно расширяет возможности повседневной одежды, которую можно использовать в качестве средства связи и даже персонального компьютера. А изготовление текстиля со встроенными датчиками позволит призводить мониторинг состояния тела человека. Это, безусловно, откроет новые возможности в медицинской практике, спорте и жизнеобеспечении в экстремальных условиях.

Одежда во все времена играла роль

День радио

Радио. Каждый из нас знаком с этим словом. В наше время, чаще всего по радио передаётся музыка, реже новости или погода. Услышать радиопередачи можно почти в каждой проезжающей машине или у родителей на даче.

На протяжении десятилетий основные функции радио менялись.

7 мая в России считается днём радио. Именно в этот день в 1895 году Александр Попов представил русскому физикохимическому обществу прибор для регистрации электромагнитных всплесков при грозовых разрядах - первый прототип хорошо известного нам радио. Параллельно с Поповым итальянец Гульельмо Маркони так же изобретает радиоприёмник. Но патентует он своё изобретение не на родине, а в Великобритании, на год позже презентации Попова в России.

Несмотря на то, что Александру Попову не дали патент, по российским законам именно он считается изобретателем радиоприёмника. Сигнал для радиоприёмника первое время можно было принимать только азбукой морзе. Основа, на которой работает радио, во времена технического прогресса использовалась для создания быстрой вычислительной техники, которая в будущем превратится в компьютер. Те же принципы лежат в основе навигации, цифрового телевидения, беспилотников, бесконтактных банковских карт и многих других, привычных нам вещей. Всё это было бы невозможно без изобретения Александра Попова.

До появления телевидения радио было важной частью семейного быта. По нему большая часть населения узнавала по-



следние новости, слушала музыкальные передачи и радиоспектакли. В военные годы по нему передавались зашифрованные сообщения, а в блокадном Ленинграде население предупреждали об авианалётах.

В 21 веке на смену радио приходит сначала телевидение, а затем Интернет. Но у радио, как и у газеты с телевидением всегда остаются свои любители. И мы, меридиановцы, в их числе. Учащиеся ДИА «Меридиан» были на экскурсии в радиостудии «Милицейская волна». Помимо этого, ежегодно меридиановцы участвуют в журналистской смене «Молодые ветра» в детском Центре «Сибирская сказка». На смене есть несколько направлений журналистики, в том числе и радио. Участники, попавшие на студию радио, в течение недели ежедневно создают собственные радиовыпуски, каждый может попробовать себя в роли радиоведущего. Я тоже поработала на радио на двух сменах. Увидеть изнутри, как создаются радиовыпуски, а порой и самому поучаствовать в их создании — это незабываемые впечатления для каждого меридиановца.

Полина Упорова

Парад военной техники

В Центре «Меридиан» прошёл городской дистанционный конкурс творческих технических работ «Парад военной техники», посвящённый 75 - летию Победы в Великой Отечественной войне. В этом году участие в нём приняли более 140 ребят в возрасте от 6 до 17 лет.

Участники представили более 120 работ на суд жюри. Были представлены коллективные и индивидуальные работы номинациях: - плоскостные работы (аппликации, рисунки); - модели военной техники (сухопутный, водный/подводный, воздушный); - объёмно - пространственные композиции (реконструкции боя и пр.); - презентации на тему Великой Отечественной Войны (о подвиге Советского народа).

Компетентное жюри оценивало оригинальность идеи, аккуратность представленных работ, соответствие моделей техническим параметрам оригиналов, соответствие работы согласно тематике выставки.

Победители конкурса награждены дипломами. Работы и список победителей можно увидеть в социальных сетях в группах «Центр «Меридиан», «РДШ «Меридиан» ВКонтакте».

Елена Двизова,
педагог - организатор
Центра «Меридиан»



посредника в общении между людьми. Летом 2004 г. компания France Telecom сделала эту медиафункцию реальностью, представив помещённые на рукаве беспроводные дисплеи, отображающие эмоции хозяина. Дизайнер компании Элизабет де Сенневиль, кроме того, разработала ряд гибких дисплеев, которые пришиваются в карманы одежды и используются как записные книжки, связанные с компьютером для передачи данных.

Но главная революционная идея - передача изображения с нашивки на одежде в виде MMS на мобильный телефон. Сейчас компания проводит маркетинговые исследования для того, чтобы оценить объёмы будущего рынка нового устройства, выпуск которого планируется в ближайшем будущем.

Одежда будет представлять собой целую компьютерную сеть, которая сможет легко взаимодействовать с локальными сетями и Интернетом с помощью беспроводных технологий. Для интеграции транзисторов в ткань использовано совмещение тонких алюминиевых нитей, покрытых специальным материалом, с нитями хлопковой пряжи. Естественно до массового выпуска такой ткани, состоящей из миллиона транзисторов пока не доходит.

Екатерина Иванова
в материале использована информация из открытых источников

АФИША

В июне Новокузнецкий драмтеатр при- мет участие в Пушкинском фестивале

Спектакль «Пиковая дама» по повести Александра Пушкина в постановке режиссёра Андрея Сидельникова включён в афишу XXVII Пушкинского театрального фестиваля.

Тематика фестиваля – спектакли, созданные на основе или по мотивам произведений Пушкина и других российских классиков. Ежегодно Пушкинский проходит в Пскове на площадках Псковского академического театра драмы, но в этом году в связи с пандемией было принято решение провести фестиваль в 2 этапа: онлайн-программа – с 20 мая по 8 июня, показ спектаклей в традиционном формате запланирован на осень.

В онлайн - программу вошли 22 российских и зарубежных спектакля – как премьерных, так уже и вошедших в историю мирового театра (например, закроет программу 8 июня показ спектакля «Борис Годунов» легендарного литовского режиссёра Эймунтаса Някрошюса).

Видеопозаказы «Пиковой дамы» Новокузнецкого драматического театра пройдут на сайте фестиваля pushfest.ru 27 мая в 19:00 и 28 мая в 13:00 (московское время).

«Красивый спектакль режиссера Андрея Сидельникова и художников Николая Слободяника и Марии Лукки «Пиковая дама» из Новокузнецка позволяет также любоваться местной группой – в частности, графией «на позитиве» (Вера Березнякова), комико-демоническим Томским (Андрей Ковзель) и конногвардейцем Нарумовым (Евгений Лапшин), ставшим в спектакле родным братом мистера Трололо», – комментирует участие новокузнецкого спектакля в программе для издания COLTA.RU Андрей Пронин, арт-директор Пушкинского фестиваля. Организаторы фестиваля в официальном пресс - релизе отметили: «В Псковской области просто нет сцены, способной вместить эти спектакли крупной формы».

Премьера «Пиковой дамы» состоялась 17 сентября 2019 года. В октябре Новокузнецкий драмтеатр принял участие с этим спектаклем в межрегиональном фестивале «Кузбасс-фест: театр здесь!» и стал победителем в номинациях «Лучшая женская роль второго плана» (Вера Березнякова) и «Лучшая работа художника» (Николай Слободяник, Мария Лукка).

Информация с сайта
НДТ

Мнение редакции может не совпадать с мнением автора.

Приходите в «Меридиан»

Центр детского (юношеского) технического творчества «Меридиан» объявляет набор на 2020-2021 учебный год.

«Детский технопарк», Горьковская, 11а

телефон: 52-49-42

- Основы судомоделизма;
- Авиамоделирование;
- Яхт-клуб
- Основы мультипликации;
- Пирография;
- Мир проектов;
- Робот+игра
- Радиоэлектроника
- Основы электроники;
- Робототехника;
- Электронная автоматика;
- Инженерное проектирование.

Центр «Меридиан», Клима-сенко, 22/2

телефон:53-50-56

- Пирография;
- Мы с компьютером на ТЫ;
- Алгоритмика и программирование;
- Основы мультипликации;
- Исследователи родного края;
- Фотография;
- Начальное техническое моделирование;
- Оригами – идеальный конструктор;
- Мир проектов.

Центр «Меридиан», ул. Торезы, 17

телефон:52-28-79

- Развитие технического мышления;
- Основы рисования
- Азбука графики;
- Основы электроники;
- Искусство Хенд-мейд;
- Начальное техническое моделирование и конструирование;
- Театр моды;
- Казанши;
- Дефиле;
- Занимательные уроки о профессиях и мастерах;
- Мастерилки

Детское информационное агентство, Металлургов, 49

телефон:45-92-48

- Основы журналистского мастерства и издательского дела;
- Основы журналистского мастерства и литературного творчества;
- Видеотворчество;
- Основы мультипликации;
- Фотография;
- Блогинг
- Школа вожатых

«Кванториум»,Петракова, 36а телефон:20-01-19

- Наноквантум;
- Энерджиквантум;
- Промробоквантум;
- IT - квантум;
- VR / AR - квантум;
- Хайтек;
- Шахматы.

Наш сайт: ctt-meridian@mail.ru

Счастлиное детство

Наш выпуск выходит накануне замечательного праздника - Дня защиты детей. Мы немного расскажем об этом замечательном празднике.

Впервые праздник для детей провёл Генеральный консул Китая, который собрал китайских детей сирот в Сан - Франциско 1 июня 1925года. В это же день проходила конференция по вопросам детей в Женеве. В 1949 году в Париже состоялся конгресс женщин, на котором решалось много вопросов о защите материнства и детства. В том же году на Московской сессии Совета Международной демократической федерации женщин в соответствии с решениями её 2 - го конгресса был учреждён праздник - День защиты детей. Международ-

ный День защиты детей впервые был проведён 1 июня 1950 года.

У Международного дня детей есть флаг. На зелёном фоне, символизирующем рост, гармонию, свежесть и плодородие, вокруг знака Земли размещены стилизованные фигурки - красная, жёлтая, синяя, белая и чёрная. Эти человеческие фигурки символизируют разнообразие и терпимость. Знак Земли, размещённый в центре, - это символ нашего общего дома. Этот день - не только праздник, а ещё и напоминание обществу о необходимости защищать права ребёнка, чтобы дети росли счастливыми, имели возможность учиться и жить в своих семьях.

Кристина Самарина



МАЙСКИЙ МЕРИДИАН

Несмотря на необычные условия, в которых сейчас живёт мир, мы радостно встретили и провели этот май. Он стал каким - то необыкновенным, уникальным не только для нас, меридиановцев, но и для жителей всей страны. За это время мы приобрели много новых навыков, отточили умения, и представляем вам наш фотоотчёт.



Учредитель и издатель:
МБУ ДО «Центр
«Меридиан»
Главный редактор:
Демидова Е.В.
Выпускающий редактор:
Сергеева М. М.

Корреспонденты:

Сергеева М., Старченко В., Абрашкина М., Руднева В., Канифатова Т., Самарина К., Дербенёва Д., Буянов В., Упорова П., Симаков П., Станковская Д., Заринова В., Топанова И., Юрьева Т., Смирнова М., Иванова Е.

Компьютерная вёрстка: Ерофеева А.А.

Издаётся с ноября 2001 г.

Отпечатано в ООО «Полиграфист», 654007, Кемеровская область, г. Новокузнецк, ул.Орджоникидзе, 11

Адрес редакции: 654007, Кемеровская область, г. Новокузнецк, пр. Металлургов, 49, ДИА «Меридиан», тел. 45-92-48, группа ВКонтakte: club1658267.

Телефон Центра «Меридиан»: 52-49-42

Дата подписания номера в печать: 28.05.2020,
время по графику: 15.00, фактическое: 16.00.
Дата выхода в свет: 29.05.2020

Тираж:
999 экз.
Бесплатно